

સર્સ એમ. એમ. અને કંપની.—પુસ્તાક ૩ જી.

જ્ઞાનકુમાર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૩૬૭ . વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ભાનુકુમાર

વિષય ટ, (૧) : ૩

મેસર્સ એમ. એમ. અને કંપની—પુસ્તક ૩ ભું.

ભાનુકુમાર.

અનુવાદક,

કેશવલાલ હરજી વિન્દદાસ શેઠ.

Printed and Published by Bhagvanlal Tribhuvan Bhatt

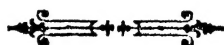
at The Subodhini Printing Press,

305, Bazargate, Fort, BOMBAY

FOR

MESSRS. M. M. & Co.

Book-Sellers and Publishers.



વિ. સ. ૧૯૭૧

ઈ. સ. ૧૯૧૪

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત. ૨૦૦૦

મૂલ્ય •—૮—•

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ
૫૩૬૭

C

(આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધકર્તાએ માલીકને માટે કાયદાપ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ કરાવી સ્વામી-
ત્વના સર્વ હક માલીકને સ્વામિન રાખ્યા છે માટે કોઈએ
માલિકની રજા શિવાય છાપવું, છપાવવું અથવા વેચવું
કે વેચાવવું નહિ.)

શ્રી હિંદ દેવીનો વિજય.



પરમ ઉપકારક હિંદ માતાના જોળામાં રમનાર તેનાં
સંતાનો પોતાનું સર્વસ્વ તેને અર્પણ કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષયમંજા	પૃષ્ઠાંક.
૧ લું.	એક પ્રવાસી...	૧
૨ જી.	નદી માર્ગે...	૫
૩ જી.	ભેટા.	૭
૪ થું.	અલોપ.	૧૩
૫ મું.	હગણો ચતુર...	૧૬
૬ હું.	તૈયારી	૨૨
૭ મું.	પંઝામાં	૨૫
૮ મું.	બળાત્કારમાંથી	૨૮
૯ મું.	ચંડાળ ચોકડી	૩૦
૧૦ મું.	મણિ	૩૨
૧૧ મું.	અલ્પદર્શી	૩૬
૧૨ મું.	બાતમી	૪૩
૧૩ મું.	સમાગમ	૪૫
૧૪ મું.	તૈયારીઓ	૪૭
૧૫ મું.	વહાલી સાટે લાલી	૪૯
૧૬ મું.	જીનો નોકર...	૫૦
૧૭ મું.	કતલ	૫૩
૧૮ મું.	રંગ જમાવ્યો	૫૪
૧૯ મું.	જીત	૫૮
૨૦ મું.	ગડમથલ	૬૧
૨૧ મું.	પોગળવેયું	૬૩
૨૨ મું.	કિનારે વહાણ ખુડયું	૬૬
૨૩ મું.	નાગણ	૬૭
૨૪ મું.	ખુનની વાત	૬૮
૨૫ મું.	પરિણામ	૬૯

દરેક કુટુંબમાં વાપરવાલાયક ખાતરીપૂર્વક ગુણકારી નીવડેલું.

વાળને ઝડપથી વધારનાર, કાળા અને ચળકતા કરનાર,
સુંદર અને સુંવાળા રાખનાર, ખરી જતા વાળને
અટકાવનાર તથા મગજને પોષણ આપનાર

રમારંજન હેઅર ઓઇલ.

મોટી બા. ડી. ૧૪ આના, નાની બા. ડી. ૧૦ આના
ત્રણ બા. રૂ. ૨-૪-૦. ત્રણ બા. રૂ. ૧-૮-૦
ટપાલ ખર્ચ ૪ આના.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મેસર્સ એમ. એમ. અને કું.
બ્રુક્સેલર્સ અને પબ્લીશર્સ.

નં. ૧૯૨-૧૯૪, કાલ્યાદેવી રોડ, નં. ૨,

મુંબઈ.

ભાનુકુમાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

“ એક પ્રવાસી. ”



ગની આંટી મારી એક હાથ કેડે ને બીજે
હાઠીએ દર્ધ દૃષ્ટિવનને વીંધી ગગનભણી ફેંકતો
એક તરુણયુવક, નિર્જન વનને મોખરે ઉભો
હી, સૃષ્ટી સૌન્દર્યનું નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં,
એકલો એકલો બોલતો હતો કે:—“ શી શાન્તિ !

સર્વત્ર શીતળતા, સ્વચ્છતા અને સુંદરતાજ !! અહીંના
ચેતનમાં માનવીના જડ હૃદયજેવી નિષ્કુરતા નથી; આલ-
મનો ત્રાસજનક ઘોંઘાટ નથી ! સંસારનાં વિષમવાતાવરણ
નથી; નથી મોહક પદાર્થો, નથી ઘડીભરનાં સ્વપ્ન, નથી શુષ્ક
લહરીઓ અને સંધ્યાના રંગજેવો ક્ષણભર વીજળી પેઠે ડોકિયું
કરી ભાગી જતો આનન્દ ! પણ—પણ ત્યાંની પેઠે ઉડતા
આગીયાનાં તેજ તો કદી કદી અહીંયે દેખાય છે. તથાપિ
તેથી શું ? અહીં ઇમારતોનો આંતરો નથી કે જેથી
સવિતાનારાયણના તેજનો અખાર સઘળે રથળે સમાન
ભાગ્ય નહિ. સહસ્ર રરિમ સંપુર્ણ તપે છે ને એમજ ધન્ડુ
અમૃત વર્ષાવે છે; અહીં માયા ભરપુર છે પણ ત્યાંના જેવી
મોહક નથી લાગતી, અહિં દેવનો રનેહ છલકાય છે ને એને

જીવનાર આ વનસ્પતી, વૃક્ષો, પેલા પર્વતો, પર્વતોમાં ગુફા કરી બેઠેલાં જનવંશો. પક્ષીઓ વગેરે ત્યાંના જેવાં અશ્રદ્ધાળુ નહિ હોય ! દેવ ! દેવ ! વન્દન હો તહને; અરેરે ! મને આવમાંજ કાં ન અવતાર આપ્યો ! ઋષિમુનિની પર્ણકુટીમાં જન્મ્યો હતો મનુ બાળકના સંસારથી આ નિરાળા સંસારની સીમા અનુભવી શકત પણ એ વાચના હવે કળી શકે ?

શુદ્ધ હેતુ પુરઃસર બોલતો તરૂણ ગમગિનીભર્યે ચહેરે થોડી બાર અવાક, હોતોજ રહેા; દ્રષ્ટિ નાચી ઢાળી દીધી હતી અને ટેડ તમજ દાઢીવળેા હાથ ત્યાથા લઇને અદબવાળી ઉભો હતો.

તરૂણનું વય લગભગ વીસ વષનું હતું. બાંધો એનો મજાનુ હતો. શરીર ઘડુંબાણું હતું, લલાટ ભવ્ય અને તેજમય હતું, કાન્ત ભરાવાદાન હતી ચહેરાપર શાયર, વીરત્વ અને એટલોજ મનેહા-મી-દ્યાનતાં. સાથે સાથે ગમગિન અને આર્દ્રતા પણ ખરી—અને આ પંથા પ્રતીત થત હત કે તે તરૂણનું ઉડુ અંતર બળતું હોયું જાઇએ.

“હાથ ! મરી ગઇ !” તરૂણનું દ્રવતું હૃદય આ કારમી ચીસ તરફ ખંચાયું; જે તરફથી આ રવ ડણગોચર થયો હતો. તે તરફ તરૂણ ક્યો અને પંહાએ ત્યાંમુઘી દ્રષ્ટિ નાખી—તથાપિ બીજો કયો અણસારો સંભળાયો નહિ તમજ કઇ પણ ચળવળ માલુમ પડી નહિ.

“આ.....” તરૂણને આટલોજ ધ્વનિ બસ હતો, આવેલા ધ્વનિની દિશા તાકા હવે ઉતાવળેા ઉતાવળેા તરૂણ તે તરફ વલ્યો અને આ કારમી ચીસને અગે જન્મ પામતી ક-રૂણા આગળ પોતે પોતાનાં વિતક વાત થોડી વિસારે પાડવા લાગ્યો.

અજવાળીરાત હતી એટલે એ વગર હચકતે જોઇ શક્યો કે ચીસ પાડનાર એક બાઇ હતી કે જે પીપળાના વૃક્ષની શાખાએ ઉંઘા મસ્તકે લટકાઇ હી હતી “જૂતનાં વાસ પીપળે” આવો ખ્યાલ લટકાઇ રહેલી બાળાને જોનાર વીરપુરુષતા

હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યો નહિ અને તરતજ કમરે કસેલી અસિ પર હાથ દઈ તે સખેદાશ્ચર્ય પામતો વૃક્ષ પર ચઢ્યો અને લટકાઈ રહેલી સ્ત્રી વાળી ડાળીને ચત્તપુર્વક પોતાના તરફ ખેંચી બેઠાન સ્ત્રીને ખાંધેલી હતી ત્યાંથી મુક્ત કરી હળવેથી નીચે ઉતારી.

બિભાન સ્ત્રીની ઉમ્મર સોળવર્ષથી વધારે ન હતી, આવી યુવાન સ્ત્રીને કેણે ફસાવી હશે અને શામાટે ? તેનો વિચાર કરતો તરૂણ, તરૂણી શુદ્ધિમાં આવે એવા ઉપચારો કરવા લાગ્યો અને ક્ષણે ક્ષણે એના મુર્ગશ પણ શાન્ત અને આનંદમય જણાતા વદનકમળ સામે દયાર્દ્ર દૃષ્ટિથી જોયા કરતો—જેમને “ખરેરે” ના ઉદ્ગાર સાથે એક ઉંડો નિઃસ્વાસ પણ નાખતો અને જ્યારે છેક રહેવાતું નહિં ત્યારે ભવી જતો પણ ખરો કે—મુખ મનુ કયાં કયાં કાળા ડાઘ દે છે ! આવા પવિત્ર વિમલ અને વિશુદ્ધ મનમાં પણ પોતાના જઠ હૃદયની નિષ્કુરતાનો છાપો—આવાં કાળાંકર્મ કરીને માર્યા શિવાય રહેતો નથી ! હર ! હર !...” વગેરે

પછી કેટલીકવારે બાળા શુદ્ધિમાં આવી અને ઘેનમાંથી જેમ આંખ ઉઘાટે એવી રીતે એની આંખ ઉઘડી; આથી તરૂણ ના ખિન્ન હૃદયમાં હવે પ્રપુલ્લતા ફેલાઈ, ઉંચું જોઈ એ પણ નો ઉપકાર માનતો હોય એવું બાળાને અનુમાન થયું, ધીમે રહીને બાળા બેઠી થઈ તરૂણની સન્નિધાન બેઠી અને કશાજ સંકોચ શિવાય—જાણે અતિ ક્રુધાએ ખુબ ચિથિલ ગાત્ર થયાં હોય—તેવી સ્થિતિવત્ હોઈ તરૂણના ખભાએ પોતાના બન્ને હાથ ટેકાવી નીચી ડોક નમાવી કરૂણસ્વરે કહેવા લાગી; “ભલા ભગવાન ! ઉંચું જોઈ આપ ઇશ્વરની ઝાંખી કરતા જણાઓ છે; દુઃખીનાં ફિલમાં વસતા દેવની ઝાંખી કરનાર દેવ ! તમે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતા હો તો ભલે માનો, પણ મને તમારો ઉપકાર માનવા દો.”

“ઉપકાર અંતર્યામિનો” બાલિકાના અનાથ હાથને ખભા-પરથી નીચે ઢાળતાં તરૂણ બોલ્યો—“બાળા ! ઉપકાર માનવા જેવું મેં કશુંજ કીધું નથી પણ તમને અહિં—”

“ મારો જતો જીવ બચાવ્યો, મને નવજીવન બચ્યું, તેને મારા નોધારાના આધારરૂપ કેમ ન માનું ? દુઃખી માના જો-
લીનાં એકાં વાસણ કાં ન માંજી ! અહોકાળ સેવા ઉઠાવું તો
પણ આ સાદું તો ના વળે. ”

“ વટેમાર્ગની જે ફરજ છે તેજ માત્ર તક મળતાં મેં
અદા કરી, તે ઉપરાંત કશુંજ કીધું નથી કે અદા કરવામાં મારે
કશું વેઠવું પડ્યું પણ નથી; પછી ઉપકાર ને સ્થાન ક્યાં
રહ્યું ? ઉપકાર માનવામાં આવે તો હું નહોર કહેરાઉં અર્થાત
કોઈ કઠોર કાળજનો હોય તેજ આવા બચાવને બતાવને ટગર
ટગર જોઈ રહે ! બાળા ? તું મને એવો ધારે છે ? ”

પુરૂષને નહિ પહોંચાય અથવા વિવદમાં ઉતરવાનો આ
સમય નથી નહિ તો ત્રણે જણ પાછાં ફસાઈ પડીયું. ”

“ ત્રણ ? ત્રણ કોણ ! ”

“ અરે ! મારી ખેડેન પણ અહિં છે । ”

“ તે ક્યાં છે ? શો ગજમ ! બાળા ! જોત્રી જાણોને એકું
શી રીતે છે ? ”

બાળાએ જગ્યા બતાવી અને જ્યાં આગળ એને પેટ્રીમાં
જીવતી દાટવામાં આવી હતી ત્યાં તરૂણને લઈ ચાલી.

“ પણ તે જીવતી કાં રહી હશે ? ”

“ રહી હશે; કેમકે ચન્દ્ર હજી આટલેજ છે. ” બાળાએ
ઉચું જોઈને કહ્યું ને મને દુખોએ લટકાવ્યા પછી જ એની
આવી દશા કરી હતી એટલે ઝાઝીવાર નથી થઈ. ”

બતાવેલી જગ્યાએ ધીમેથી કાળજીપૂર્વક જોઈવામાં આવ્યું
ને કહ્યા પ્રમાણે અંદરથી પેટ્રી નીકળી, તેને જોત્રી તો માંહેથી
એક તેરક વર્ષની બીજી બાલિકા નીકળી.

ત્રણે જણ પરસ્પર ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યાં.



પ્રકરણ ૨ જી.

નદી માર્ગે.



ન ! મ્હારી આવી દશા કેણે કરેલી ? આ યુવક કેણુ છે ? પેટીમાંથી નીકળેલી બાળાએ પોતાની મોટી બેનને સંબોધીને પુછ્યું. આ “ યુવકને તો હુંયે ઓળખતી નથી...” પહેલી બાળા બોલી.

“ હું તમારી ઓળખાણ માટે પણ ક્યારનો ઇન્ટેન્ડર છું.” યુવક બોલ્યો.

“ મારું કાળજી હતું ખુબ ધડકે છે ને દશે દિશાએ હું હતું ભય ભેડું છું. આપણે આ જગાને જેમ બને તેમ વેળાસર વટાવી આગળ ચાલીએ તો ઠીક પછી નીરાંતે બધી વાતો થશે.” પહેલી બોલી.

“ તમે હવે છુટાં થયાં છો તો તમારે માર્ગે જાઓ, તમારી સાથે હવે મારે શા વાસ્તે આવવું ? હું તો હમણાનો આવી ભાર વગડાઉં વાટમાંજ રાતની રાતો ગુમાવું છું.” યુવક બોલ્યો.

“ હાય ! હાય ! ” પહેલી અને બીજી બન્ને ગભરાયાં; પહેલી બાળા રૂંધાયલા શ્વાસે આગળ બોલી:—“ પાછાં અમે એકલાં ! આવી ઉજડ ભૂમિમાં અમે અનાથ એકલાં ! ભોગ અમારા ભાગ્યના; કેઇનો શો દોષ ! બલા ! આમ કરવું હતું તો અમને દુઃખમાંથી ઉગારવાંજ નહોતાં, એમને એમ રીળી રીળીને મરી ભત એના કરતાં તો આ વધારે સાલશે.”

અતિ નિરાશાએ આંખમાં આવેલ આંસુઓ લોહી નાખતી બાળા બોલતી બંધ થઇ.

“ હયા કરો તો પુરી કરો, અધુરાંને આમ રડવડતાં મુકી

‘આશ્વા જવુ એ તમને છાજે છે ? અમ રાંકના મેં સામું જોવું
: હટે;’ બીજાએ હરગરતે વકને નિવંહન કર્યું.

“ હુ આવીશ ત્યારે; બાળાઆ ખરેજ મ્હને તમારા બાણી
કોઈ ખેંચે છેજ અને ત ફરજ હથ. ત ઉપરાંત-ઉપરાંત—”

“ કહા ને કે રનેહ હથ ”

“ હથ કહાય ”

ત્રણે જણ આ વગડાઉ વાટ કાપતાં કાપતાં એક મંદ પ્રવાહે
વહેતી નદીનકટ આવી પહોંચ્યા. આ નદીનો પટ બહુ વિશાળ
ન હતા તમ છક અટલા ટુકા પણ ન હતા કે એક કિનારે
ઉભા રહા સામે ત્રટે જાં પથરા ફેંકવામાં આવે તો તે લગભગ
ત્યા પહોંચી શક નહિ.

નાનાં નાનાં બે હોડકાનાં દોરડાં નદીકાંઠે એક ખડીએ
ધરની દીનાલ ઠોકલા ખુંટાને બાધ્યાં હતાં, તેને આ બહાદુર
યુવાન છાડ્યા અને ત્રણેની સહાનુભૂતિ થતાં ને હોડકામાં ત્રણે
જણ બેઠા.

“ અજવાળી રાત હવે રાજયામણી લાગે છે ને આપણાં
હોડકાનાં ગાંતથા પાણીમાં ઉછળતા મોજમાં અજવાળીયાં
રચાય છે તં પણ કેવુ સુદર લાગે છે ! આવો, અમ રાંકના
આધાર ! હવે આપણુ નર્સાય છાએ. ” એક હોડકામાં પહેલી
બાળાકને બેઠેલા યુવકને બાળાએ કહ્યું. યુવાન પણ એટલુંજ
આહતા હતા કે વગડામાંથી મળી આવત એ બે નાનુક અને
મનરમણાય પ્રાતમાઆ કોણુ હતી ? અને એઆ કેમ ફસાયાં ?
અને તં બાણવાના મુખ્ય હતુજ બાળાની છેક પાસે લપાયો.
જેટલા ઉત્સાહથી, ભાવથી અને ઉમંગકાથી પહેલી બાળાએ
યુવાનને વાત કરતા હતા આપ્યું અટલા રનેહથી યુવકે એ
હેતનાં સહર્પ સત્કાર કાધો અને આમંજ ત્રણે જણ આપવીતી
લી જહ વિનોદપૂર્વક નદીનો માર્ગ કાપવા લાગ્યાં.

પછી યુવાને વાત ઉપાડી જે વાતમાં બાળાની ઓળખાણ
અખંધીજ ટકોર હતો.

પ્રથમ આપ દહો કે આવા (નર્મન વનમાં (ગભરાઈને) ઓ આપ ! વનનું નામ દેતાં કંપારા છુટે છે ! રાનમાં ક્યાંથી ?

“ હું કહીશ, બાળા ! દહીશજ, પણ પહેલું તમારું વર્ણન જાણવાની મને બહુ આકાંક્ષા છે, મહારા કરતાં તમારી કર્મકથા જાણવાની તીવ્ર અપેક્ષા થવાનું કારણ સ્પષ્ટ છે કે મેં તમને બન્નેને કયાંકર અવસ્થામાં જોયાં છે—અને મહારા સંબંધી એવું કંઈ નથી. ”

“ હા, જોઈએ ! પહેલું તમેજ કહો. મને પેટીમાં ઘાલી દા-
ટનાર દુબોની અધમ કૃતિનાં વૃતાન્ત પણ તેમાંજ આવશે—કે જે જાણવા હું ક્યારની તલપાપડ થઈ ગઈ છું. ”

“ તો પહેલું હુંજ કહેવા માંડુ; હ્યો ત્યારે તમે તમારું કશું ન સંભળાવો તો ઠીક પણ અઠલુ નામ તો કહો કે જેથી વાત કરતાં વચમાં બોલાવવા કામ લાગે. ”

“ શી કરામત ? ચાલો ” નામ અઠલુ બોલું. મારું નામ “ ભાનુ ” હવે વધારે બીજું કંઈ નહિ. ”

“ ચાલો પત્યુ; હ્યો ત્યારે હવે અકકાને થઈને સંભળો. ”
આસ્તે આસ્તે હોડકાં કિનારા ભણી જતાં હતાં ને બાળાએ શરૂ કરવા માંડયું. એટલાનાં પડઘો પડયો. ‘ બચ્યાજી ’ ?

પ્રકરણ ૩ જી.

“ ભેટો ”

સહુએ કિનારે ઉતરવાની તૈયારીમાંજ ક્યાંકથી અવાજ આવેલો; જે કે ત્રણે જણ હોડકામાંથી નીચે ઉતરી નદીને તટે તો પહોચ્યાંજ; પરંતુ બન્ને બાળાઓ બીજકુલ બેકામ બની ગઈ હતી કેમ કે કોઈ દુબોનો અવાજ હોય એવી એમની ધારણા હતી. તથાપિ ભાનુકુમારે જોયું હતું કે એ અવાજ એક વૃક્ષપરથી આવેલો હતો ને તેનો પરિચિત ધ્વનિ હતો. બાળાઓને ગભરાયલી જોઈ ભાનુએ મૃદુ હાસ્ય કર્યું.

“ હાથ બાપ ! આવા વખતે હસવાનું ? ” બાળાએ કહ્યું.
 “ બહારાઓ નહિ, એ અવાજ કરનાર ભુતને હમણાજ આપણી
 પાસે એચી લાવું છું. ” આમ આશ્વાસન આપીને, જે વૃક્ષ
 સંથી અવાજ આવતો હતો તે વૃક્ષની પાસે જઈ બાનુકુમારે
 વૃક્ષ ઉપર દૃષ્ટિ ફેંકી અને હાક મારી:—“ ચતુરભાઈ ! ”

બન્ને બાળાઓ તો સહજવાર ચકિતજ થઈ ગઈ; અને
 ચતુરભાઈ નીચે ઉતર્યા. ઉતરતાં ઉતરતાં બડબડતા હતા,—
 “ બહુ બાળાઓને પડખે પડી ભાઈસાહેબ બાનુકુમાર, અહિં
 યોજ કરે ને ઘરન! સગાં વહાલાંને સંતાપે-ઠીક ભાઈ એ પણ
 એક જમાનો ? ”

ચતુરભાઈનો ચહેરો કોઈ વિચિત્ર હતો. પચીસેક વર્ષની
 વય છતાં છેક ઠીંગણા હોવાથી અને તેમાં વળી બેવડીયા કો-
 ઠાવાળા હોવાથી કંઈ બેડાળ દેખાતા, નાના નાના હાથ, પગ,
 મોં પર શીતળાનાં ચાહાં, એક આંખ કાણુ ને બીજી આંખ
 માંજરી, લાલ રંગનું ઘોતર ને લાલ રંગનું બદન. પટ્ટાવાળી
 ટોપી ખંબા પર નાનીશી પીછોડી, બગલમાં એક વાટવો, અને
 ભાંગ ઘુંટવાને માટે પોતાના જેટલો કદમાં ઉંચો ડંડો ! આવો
 ડાળ જાઈ કેને હસવું ન આવે ?

બાળાઓનો ભય તો વિલય પામ્યો અને બીજો આડકતરી
 રીતે કહીએ તો એક નવો ભય એ ઉમેરાયો કે અન્યો અન્ય
 પોતાના કર્મકથા ઉકેલી શકત તે વાત હમણાં કોરાણે કરવી
 પડી ?

“ આ અમારો બાળમિત્ર છે ” બાનુએ બાળા પ્રત્યે કહ્યું.

“ આવો વરવો આદમી આપનો બાળમિત્ર ? ”

“ હા; એ મારો બાળમિત્ર; બાળાઓ ! એના તરફથી
 અને એક તો આનંદ મળે છે. બીજું મારા ઘણા કામમાં
 મદદમાર નીવડે છે ને ત્રીજું.....ત્રીજું પછી. ”

“ પણ ત્યારે તમે બે છુટા ક્યારથી પડેલા ? અહીં આમ
 આકસ્માત ભેટો ક્યાંથી થયો ? ”

“ તાજાનુખ થવા જેવું કશુંજ નથી; જુઓ, ઘેરથી હું તે એકલો નીકળી આવેલો, તે મને શોધવા નીકળેલો, તે ફરતાં ફરતાં કર્મસંયોગે અહિં એનો ભેટો થઈ ગયો. ખરાબર ખાતમી આપણે એના દ્વારા મેળવીએ. ” ભાનુકુમાર, ચતુરભાઈ તરફ ફર્યો એટલે જ બાળાઓની દ્રષ્ટિ પણ તેના પર પડી ને એને જોઈ જોઈ છાનું છાનું હસી લેવા માંડ્યું.

પોતાના કરતાંયે વેંત ઉંચી ડાંગને પગની આંટીમાં ટેકવી ઉભા રહેલા ચતુરભાઈએ બાળાઓના હાસ્યને હસી કાઢતાં ભાનુ પ્રતિ કરડી નજર કરીને કહ્યું— ‘ કાં ભાનુભાઈ ! આ જે ખાયડીઓ ઘડી ઘડી મારા સામું જોડને ફડ ફડ હસ્યા કરે છે વાર ? જે મને ગુસ્સો ભરાયો તો કંઈ ઉથલ પાથલ થયા વગર રહેશે કે ? ’

“ ગુસ્સે થવાનું શું પ્રયોજન ! ગુસ્સે થાઓ તો તમને પછી ચતુરભાઈ કોણ કહેશે ! તમને દેખીને કોઈ ખુશ થાય તો તેમાં તેના બદલામાં ગુસ્સે ભરાવામાં હડાપણ હશે કે ?

“ હવે હડાપણનાં ટાયલાં છોડીને આવવું હોય તો આવે કુસ્તી લેવા, પછી કેમ હસાય છે તે બતાવી દેવાય. ”

અણધાર્યુંજ બાળાઓથી અટ્ટહાસ્ય થઈ ગયું.

“ અરે ! વાહરે ! બહાદુર ચતુરભાઈ ? સ્ત્રીઓ સાથે કુસ્તી લઈને પહેલવાની બતાવી શકે છે કેમ ? ”

“ કાં ! કાં એમ મરડાકીમાં બોલે છે અલ્યા ભાનું ! હસ આદમીઓને જીતાય પણ એક ચોરતને નહિ જીતાય ! અનુભવ હોય તે જાણે ભાઈ.

“ ખરાબર ખરાબર, ચાલો ત્યારે હવે કહોતો ખરા કે આમ એચિંતા જંગલમાં ક્યાંથી મળી ગયા ? ”

“ એકલક્ષે બન્ને બાળાઓ બધું શાંતિથી સાંભળ્યા કરતી હતી, ચતુરભાઈએ ચલાવ્યું “ તમે તો ઘર છોડી નીકળી પડ્યા તે જાણે કોઈનાથી પતોજ મેળવાશે નહિ ! પણ આ મુછાળાને ડુંડાળાને મુંડાળા ચતુરભાઈએ ચતુરાઈથી પતો મેળવ્યો ને !

“ રસ્તામાં કાંઈ વીતેલું ગરૂં કે ? ”

“ વાતજ કહેવા જેવી નથી ને, અરે હું તો મીટ મીટમાં ડરતો (અચકાઈને) રામ ! રામ ! ડરવાનું શાનું લોક મારાથી ડરે કે હું લોકથી ડરું ? કહેવાનું શું હતું ને બોલાઈ શું ગયું ! ”
(ભાનુ મુછોમાં હસ્યો)

બે બાળાઓ બોલી—કાંઈ નહિ (હસવું દબાવીને)
અઘોર વનવગડામાં તો ભલભલા ભય પામે તો તમે ડરો તેમાં શી નાનમ ? અહિં તો કેવા કેવા જુઝમી લોકોનો ભેટો થાય છે. ”

“ અરેઅર—તો હું—તો—કદી ડરતો નથી; હાં. સાચું કહો અહિં એવા જુઝમી લોકો ફરતા હશે ?

“ બેશક, અરે હમણાંજ ભેટો થાત બે થોડાક ંહેલા આવ્યા હતા તો. ”

“ એમ ? રામ, રામ. હું હત તો કોઈને જીવતોજ જવા ન દેત ને ! વાડ—કેટલાક હતા ?

“ ચાળીશેક ” બાળાઓ બોલી.

“ એહ ! એટલાજ ! ચાલો જવા દો એ વાત. જુઓ આ જગ્યા અચ્છી છે, થોડીવાર અહિં આગમ દયો ને હું ભાંગ પીચું. તૈયાર થાય પછી ગટગટાવો ને પછી જુવો એની દહેજત. ”

ચતુરભાઈએ એક મંવાળી શીલા શોધી કઢાડી ને પછી ભાંગ પાણીની તૈયારીએ કરવામાં શુંથાયા. આ તરફ ભાનુકુમાર બે બાળાઓસાથે ગતોમાં ભડ્યો. “ ચતુરભાઈએ તો આપણી મુળ વાતનેય ભુલાવી. ”

“ ભલા ! આ જીવ ને આ શરીર હવે આપની સાથેજ છે ને; આજ નહિ તો કાલે—કાંઈ વાત કર્યા વગર રહેવાનાં છીએ. ”

નાગની ફેણ જેવા કાળા પછુ છુટા ગિરકેશ, ચન્દનીમાં અતિ મોહક લાગતું શશિ જેવું સુંદર વદનકમળ અને એ વદનમાંથી નીકળેલા ઉપયુક્ત શબ્દોએ ભાનુને મોહનિ લગાડી

અને પ્રથમના કરતાં હવે એના પ્રત્યેની ચાહના જસ્તી થઈ; મોહને અધિન થયેલા ભાનુકુમારે પછી જવાબ રૂપે કહ્યું—એ તો ઠીક, પણ એકલું નામ તો નિવેદન કરો— બન્ને આ વખતે પહેલીના ગળામાં ભાનુનો હાથ હતો ને બીજીના પર માયા-ભરી દ્રષ્ટિ હતી.

નામ ! નામ તો હ્યો ને હમણા કહું—નાથ ! માફ નામ મેનકા ને—”

“વાહ ! શું સુંદર નામ ! હાં, ને નમાફ ?”

“માફ “મેના” પેટીમાંથી નીકળેલી બાળા બોલી અને પછી ત્રિપુટી વચ્ચે થોડીક પળો તારામૈત્રિક થઈ રહ્યું; દમિયાન દૂર દૂર કુતરાં ભસતાં જણાયાં, તે ઠણગોચર થતાં ભાનુ બોલ્યો “આઘે કાંઈ ગામ હોય અમ જણાય છે.” ભાનુએ પહોંચે ત્યાંસુધી દ્રષ્ટિ ખેંચીને જોયું તો એક નાનું શું ઘર હોય તેવું દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. વળી વધારે બારીકાઈથી જતાં તે ઘર આગળ ગાડું હોય એવો ભાસ પણ થયો આથી તેણે ઉત્સાહ પુર્વક મેનકા અને મેના પ્રત્યે કહ્યું કે—

“હવે આપણે પગરસ્તે ગામમાં જઈએ તે કરતાં જો બની શકે તો પણ આઘે કેાઈ ઘરવાળાને ત્યાં ગાડું જણાય છે તે ભાડે ઠરી લઈએ તો સાફ, ખર્ચ કે નહિ ! ચાત્રી ચાત્રીને થાક લાગ્યો છે અને જાણે મારે તો ઠીક પણ મારી મીઠડી મેનકા અને મેનાનાં પોયણી જેવાં પગના તળિયાને વિના કારણ શ્રમ આપવો મન દુરસ્ત નથી લાગતો.”

મેનકા—ગાડુ દેખીને પગ લાગ્યા જેવું આપ પણ કરો છો ! અને કદાચ ગાડામાં બેસીને જઈશું; પણ અત્યારે તો નહિ, આજની રાત તો અહિંજ ગાગવી પડશે ને ?”

ભાનુ—તથાપિ અત્યારે ઠરાવ નક્કી કીધો હોય તો સવારમાં પો કાટતાં પહેલાં ગાડું તૈયાર કરેલું હોય તો આપણે વળાસર જઈ શકીએ; માટે, જુઓ ! આ ચતુરભાઈ ભાંગ ઘુટે છે તે તમારી પાસે બેઠેલાજ

છે ને હું નકકી તપાસ કરીને થોડીવારમાં પાછો
આવીશ. જઈ છું ત્યારે. ”

બ-ને—અમને આમ મુકીને ? અરે આ ગાંડા જેવા ચતુર
ભાઈનો શો આશરો ?

મેનકા—જુઓને ભાંગમાં કેટલો મશગુલ થઈ ગયો છે કે
આપણી વાત કાનઉપર ધરતોજ નથી—ના તમે ન
જશો.

ભાનુ—આમ બેહોશ થવાનું કશુંજ પ્રયોજન નથી, એ
ભાઈ બહાદુર છે, હું એને ધરાબર સુપરત કરી
આપું છું ને ગાડાવાળાનું ઘર આ રહ્યું કાંઈ બહુ
દૂર નથી ત્યાં જઈને હમણાં આવ્યો જાણોને.

કેટલીક રીતે મેનકા—મેનાને સમજાવ્યાં અને પછી ભાનુ
કુમાર ચતુરભાઈ ભણી ફર્યા. ચતુરભાઈની દુનિયા આખી ભાંગ
પીસવામાંજ સમાઈ ગઈ હતી. એને લલા આદમીને બીજું
કશુંજ ભાન ન હતું; મેનકા—મેના અને ભાનુકુમાર શી વાતો
કરે છે એ જાણવા સાંભળવામાં પણ એટલેજ બેદરકાર હતો;
એતો માત્ર એની મેળે બે પગવડે ભાંગ ઘુંટવાની શીલાને
પકડી નીચેનો હોઠ દાંતથી ખુબ જોરવડે દબાવી, બદનની
બાંદા ઉંચી ચઢાવી મરત બની બ-ને હાથે ભાંગ પીસવામાં
મશગુલ થઈ રહ્યો હતો; ભાનુએ આ એકાગ્રતાથી જરાક
હસીને પછી એને કહ્યું—સાંભળો ! ચતુરભાઈ ! થોડી વારને
માટે આ બે બાળાઓ તમને સાંપું છું. ”

“ ને તમે ? ” ભાંગ પીસતા બંધ પડીને ચતુરભાઈ બોલ્યા.

“ હું એક ગાડાની તપાસ કરવા જઈ છું. ”

“ એક તો શું પણ એવા સો ભાનુકુમાર બનીને આવે
તો પણ હવે છટકવા ન દઉં; એકવાર ભાઈ છટક્યા તે મહા
મુશીબતે હાથ લાગ્યા; હવે હું કાંઈ ઉલ્લુ નથી કે ફરી પાછો
જતા કહું. ”

“ લલા માણસ ! હું નાસી જતો નથી પણ ગાડું ભાડે
કરવા જ માત્ર જઈ છું—વિશ્વાસ રાખો. ”

“ નહિ, લવારો મુકી દો, બાનુકુમાર ! તમારાં ટાયલાં જવા દો, તમને હવે હું સુના નહિ મુકવાનો. ગાડું ભાડે કરવા જવું હોય તો ચાલો આ ભાંગ તૈયાર થાય એટલે તે ગટગટાવીને આપણે ખ-ને સાથે જઇએ. ”

“ ને અહિં ખાળાની પાસે કોણ ? ”

“ તમે ”

“ અને તમે કોની સાથે આવવાનું કહો છો ? ”

“ તમારી સાથે. ”

ત્રણે જણે અદ્દહાસ્ય કીધું અને છેવટે ચતુરભાઈને સમજાવીને ખાળાઓના રક્ષણ માટે ત્યાં મુકી બાનુકુમાર દેખાતા ઘર તરફ વળ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

“ અસોપ ”

બાનુકુમારનો સૃષ્ટિસૌંદર્ય પ્રત્યેનો સ્નેહ કોણ જાણે ક્યાંય અલોપ થઈ ગયો; અને હવે એને સ્થાને મેનકાની લાગેલી મોહમય મોહિનિમાં મશગુલ થતો અને મેનકા-મેનાનાજ વિચાર ચક્ષાવતો ગાડાવાળા ઘર તરફ ગમન કરવા લાગ્યો; આ ઘર દેખાતું હતું તો નિકટ, પણ વસ્તુતઃ ગાડાની સીધી નહિ પણ આડકતરી વાટને લીધેજ તે નિકટ જણાતું હતું-અર્થાત્ વિકટ વાટિકા કાપતાં કાપતાં લગભગ બ્હાણું વાવા વખત થયો ત્યારે તે ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો, ઘરના આંગણ આગળ એક બે જણ હુકો ગગડાવતા બેઠા હતા, તેમને બાનુકુમાર મહ્યો અને આવવાનું કારણ નિવેદન કર્યું. ગાડામાં સામાન

ઠરાવો નહિ પણ બે સ્ત્રીઓ અને બે પુરૂષો બેસવાના, બેઠેલી સ્ત્રીઓની આગળ ગાડાને સામું લાવવાનું અને અબાણ્યો માર્ગ લાગે ત્યાં ગાડાવાળાને લોભીયા (ખેપીયા) તરીકે વર્તવા વગેરેની બાનુકુમારે સઘળી વાતો પ્રથમથી જ કહી સંભળાવી અને તે શાન્ત રીતે ગાડાવાળાએ સાંભળ્યા કરી. પછી બાડું ઠરાવવાની વાત કરવામાં આવી ત્યારે ગાડાવાળાએ ‘બીજા’ માણસ કેટલેક છેટે છે, તે જણવા માંગ્યું, બાનુકુમારે ચોક્કસ દંશાસ્તથી ચતુરભાષની જગા બતાવી.

આટલી વાતચિતનો પ્રસંગ બનતા સુધીમાં તો અત્રે લગભગ દશેક માણસ ધરમથી બહાર નીકળીને ભેગું થઈ ગયું હતું. બાનુકુમારને બીજો કશો ખ્યાલ આવ્યો નહિ.

પછી બાડું ઠરાવવા પહેલાં બેઠેલી પસંદગી કરવાનો ગાડાવાળાએ પોતાનો રીવાજ બાનુકુમારને જણાવ્યો અને એને અમુક ભાગ કે જે ખેતર જેવો જણાતો હતો ત્યાં એક માણસ લઈ ગયો, જ્યારે ઘણું ચાલવા માંડ્યું છતાં બેઠેલે રાખવાની જગાનું નામનિશાન સરખું ન જણાયું ત્યારે બાનુકુમાર બહેમાયો અને “કદાચ આ લોકો ઠગ હોય” એવા એને ખ્યાલ થયો; ગમે તેમ હોય તથાપિ હવે આ લોકોની સાથે લાંબો પરિચય ન પાડવો એવો બાનુકુમારનો નિશ્ચય થયો અને તેથી કેટલેક દુર પહોંચ્યા પછી એણે કહ્યું કે—“તમે મને ક્યાં લઈ જાઓ છો? તમારા બેઠેલે આટલે દુર વળી શાના રાખવાના હોય? હું હવે આગળ નથી આવતો, મને તમે લોક મેલા મનના જણાઓ છો! હમારું ગાડું મારે બાડે નથી કરવું.”

“જસ !” પેલાએ ધમકી આપતાં કહ્યું—ગાડું બાડે ન કરવું હોય તો આ રસ્તો, પણ અમ લોકનાં મન મેલાં કહેનાર લક્ષ્ણ ! જે કાંઈ હોય તે સવેળા પાંશરે પાંશરું કાઢી આપનો જ.”

બાનુકુમાર મિજાજથી ગયો અને સત્વર પોતાની કેઠમાં તૈયાર તમચો હતો તે છુપી રીતે કાઢતાની સાથે પેલા ઠગના

આમે ધર્યો.-ધર્યો એટલુંજ નહિં પણ તમંચાવડે તેનો પ્રાણ લીધો !

તથાપિ આટલેથીજ ભાનુકુમારને સંતોષ વળે તેમ નહોતું. આ કગ લોકોને પોતાનો ઇતિહાસ વિદિત કર્યો હતો તેથી ચતુરભાઈ કને સુની મુકેલી મેનકા અને મેનાની ઘણી ફીકર થતી હતી ને તેથી અહિંથી તાબડતોળ આવેલા માળે પાછો ફર્યો.

વનની વાટ કાપતાં વ્યતિત થતો વખત જણાતો નથી અને આમજ ભાનુકુમાર જો કે અતિ ત્વરાથી નદી તટપર આવી પહોચ્યો હતો છતાં આવતાં એને ઓછામાં ઓછો પોણો ઠણાક તો વીતિ ગયો હતોજ.

મુળ સ્થાને આવીને ભાનુકુમારે શું જોયું ? માત્ર ખાંધેલાં બે હોડકાં ને ભાંગેલી પીમ્પાની ચતુરભાઈ વાળો શીશા ! !

ભાનુકુમાર તાજજીવ થયો, ભાન ભુલ્યો, નિસ્તેજ થયો, અને અણધાર્યું સ્વપ્ન અનુભવવા લાગ્યો. ત્રણે જણને કોઈ ઉપાડી જ ગયું હશે એ તો નિઃશક, પણ હવે અહિં નિરાશ થઈ બેસી રહેવા જેવો આ કાળ નથી, આમ ધારી એણે પાછું પેલા કગના ઘર તરફ પ્રયાણ કર્યું આ વખતે તેનાં વેગ, શૌર્ય, વીરત્વ, અને કોઈ સઘળાં નિસ્તેજ જણાતાં હતાં.

શૌર્ય હોય કે ન હોય, વીરત્વ હોય કે ન હોય, કોઈ પરશુરામ જેટલો હોય, તોય શું ? તેનો અમલ કરવાનો કોના ઉપર ? કેમકે ઘર એક ખાલી ખોખા જેવું પડી રહ્યું હતું. ત્યાં ન હતું એક પણ માણસ કે ઘરમાં નહોતું કશું પણ અન્ય સચરચીયું. મધુંજ અલોપ ! મેનકા ને મેના અલોપ ! ચતુરભાઈ અલોપ ! ને ગાડાવાગાનું ગાડું પણ અલોપ તેમજ ગાડા વાળા ને ઘરવાળા પણ અલોપ ! ! !



પ્રકરણ ૫ મું.

“ ઠગણો ચતુર. ”



ક નાની પણ અંધારી કોટડીના બહારના ભાગમાં એક ઠેકાણે ઝીણો દીવો બળતો હતો, તે દીવાના પ્રકાશથી પ્રતિતી થતી હતી કે આ કોટડીની દિવાલની ત્રણે બાજુ બારી બારણાં નહોતાં, માત્ર એક તરફજ અંદર પ્રવેશવાને લોખંડના સળીયા ભરેલો નાનો ઢરવાળો હતો ! ઢરવાળને તાણું મારેલું હતું અને ઢરવાળ પાસે એક આદમી બેઠો હતો અને તે પડેરાવાળોજ હોવો બેઠોએ.

આ અંધારી કોટડીમાં વગર ભાડું ભર્યે આપણા ચતુરભાઈ લમણે હાથ દઈને બેઠો હતા-બેઠો બેઠો બડબડાટ કર્યા કરતા હતા--“ શિવ ! શિવ ! કહેતો હતો કે ભત્રા માણસ મને સતાવીશ નહિં ! હું બ્રાહ્મણ છું પણ સાંભળેજ કેણ ? અમે બ્રાહ્મણ લોકનો શાપ લાગે તો પાણી પણ બળીને ભસ્મ થઈ જાય ! પણ એ નાલાયક આદમી સાંભળે જ કેમ ? પોતાની પુંછ (દોલત) ની મગફળીમાં તણાયા જાય ત્યાં વાત શી ને વિચાર પણ શો ? મનોહર પાંચ મનોરમાઓ મળી ગઈ કે ‘ બાપ લાખ ચાલીસના ને બેટા બ્યાજમાં ડુલવા લાગ્યા ! ’ લે તો જા, લે; બે બાયડીઓ તો હાથમાંથી ચાલી ગઈ, બાકીની ત્રણની પણ જ્યારે ત્યારે એજ દશા થાય તો મત્રા પડે; ને બચ્યા તારી દોલત પણ એમને એમ લુંટાઈ જાય તો કાળજી ટાડું શીતળ થાય. મુવાલી જેવાનું મેં શું બગાડેલું કે મને અઘોર વનમાં એકલો મુકી જતો રહેયો હશે ? હા-મારાં મા બાપ, બાયડી, છોકરાં છંયાં, બધાં શું કરતાં હશે ? મને ક્યાં શોધતાં હશે ? ખેર, એની તો કશી પરવા નથી, કામ કરી કરીને માફ તો શરીર

ખધું નખળું થઈ જતું હતું—ચાલો એનાથી તો હવે છુટા થયા, હવે શું ? ત્યાં પણ ખાવાનું મળતું હતું, અહિં પણ મળશે. બેઠાં બેઠાં અહીં ખાશું, પીશું ને દંડ પીલીશું ! વાહ-રે ચતુર ફક્કડ ! તું પણ નશીબનો અરજો તો ખરો.”

કોટડીની બહાર બેઠેલા પહેરાવાળાએ આ સઘળી વાત એક ચિત્તે શ્રવણ કરી અને ચતુરભાઈ બોલતા બંધ થયા ત્યારે એ ચતુરના સામું જોતાં જોતાં બોલ્યો—“ જણાય છે કે તમારું નામ ચતુરભાઈ છે.”

ચતુર—(ચમકીને) “ હં ? તે આપ સાહેબે શીરીતે જાણ્યું ? ”

પહેરેગીર—“ તમારી વાતોથી ”

ચતુર—“ કેવી વાતો ? ”

પહે —હમણાં તમે બોલતા હતા કે “ વાહરે ! ચતુર ફક્કડ ! નશીબનો તું અરજો તો ખરો.”

ચતુર— જી; ખરાબર છે, મારું નામ ચતુરભાઈ ખરું.

પહે.—ને તમે ઘણા ગરીબ ને નિર્દોષ દેખાઓ છો.

ચતુર— જી, ને આપ વિચારશો તો માલુમ પડશે કે મારા જેવા નિર્દોષ ને ગરીબ ન હોય તો દુનિયામાં ખીજા હોય પણ કેણુ ? જાતનો ગ્રાહણ છું. અમ લોકને રહેવાનું એક સ્થાયી રહેઠાણ નહિ, કોઈ ખાવાનું આપે તો તે સ્વીકારવામાં અમને નાનમ નહિ, ઘેર ખાવાપીવાની મને કશી દરકાર નહિ, કમાઈને લાવવાની કશી ફિકર નહિ, ખાયડી પાસે ગદગદીયાં છે તેમાંથી પોતાને માટે ખરચી ગુજરાન ચલાવે, વળી તે ઉપરાંત મારા માટે પણ મનગ-મતા મેવા લાવે તે મને ખવરાવે, પીવરાવે, મહિના મહિના સુધી ભાંગ ચડાવા જોઈએ તે પણ આણી આપે, હું તેને પીસું, ખુમ પીસું, પીસી પીસીને ભાંગનો આટો કાઢી નાંખું—રે

કુચા કુચા ઠરી દઉં, પછી તેને પીવી. “ ઉં બંબ, બંબ, હર, હર, મહાદેવ ! ” કહીને ગટગટાવવી. હકીકત આમ છે—કહો સરકાર અમારે ફીકર શી ! ખરૂં છે કે થોડા દહાડા થયાં એ મુવાલી બાનુકુમારની સાથે રહેવું પડેલું તેથી થોડી થોડી ચિંતાએ ઘર ઘાલેલું, જરા વાર મોજમાં બેઠા ને રહે કે “ ચલો ભાંગ પીસો. ” પણ હવે એવા હુકમોથી નીરાળો થયો એટલે ઇશ્વરનો બડો ઉપકાર. સાહેબ ! આપને ભાંગ પીવી હશે તો આપણી પાસે મોજુદ છે; એની લહરી તો કોઈ એર છે. ને—ને હં; એમાં મારે કોઈ પ્રકારની લાલચ નથી, લાલચ હત તો એ ભલા બાનુકુમારની પાસે નરી નગદી રકમો હતી તેજ ન પચાવી પડત, ને મોટો રાજા બનીને ન બેસત ? પણ હાથે કરી એવી ઉપાધિ કોણ મુખં વહેરી લે ! ”

પહે.—ખરૂં છે. (મનમાં) આ કોઈ પાગલ જણાય છે. બાનુ કરીને કોઈ એનો સાથી હશે એની દોલતની એને માહિતી જણાયછે—ચાલો, પત્યું. ”

ચતુર—કાં ? આપ લોક ભાંગ પીઓ કે નહિ. !

પહે—એ સિવાય તો એનજ ન પડે !

ચતુર—ફહ; તો તો આપણે બે ભાઈ ને ભાઈબંધ થયા આજથી ચતુર ફક્કડનાં ભાગ્યની શી વાતો !

પહે.—પણ ખબરદાર ! આપણા બે વચ્ચેના સંબંધની કોઈને ખબર ન પડે; નહિ તો મારાં ને તારાં ભીંગડાં રંગાઈ જશે.

ચતુર—ભલા બન્નેનાં ભીંગડાં શીરીતે રંગાય ?

પહે.—(મનમાં) મુવાલીજ છે. (બહાર) કેમ ? એક તો મને નોકરીમાંથી ડીરુમીસ કરે તે મારાં ભીંગડાં રંગાયાં ને મારી જગાએ કેઈ બીજા આવીને તમારા પર જીલમ ગુજારે એ તમારાં.

ચતુર—કાનની ખુટ પકડીને ટપ્પલ કરીશ, લ્યો તો મારા મુરખીજી ! આપનું નામ તો.....નિવેદન કરીને આ ઓલિયા બ્રહ્મમર્દના કર્ણ પવિત્ર કરશે ?

પહે.—મારૂં મુળ નામ તો—જો—ભોપો. પણ લોકો મને ભોળો કહીને બોલાવે છે.

ચતુર—વાહ ! સવારના પહોરનું નામ ! ભોળાભાઈ ! ખરે ખાત, તમે નામને દિપાવો એવાજ દેખાવ છો; વારૂ, ભોળાના ભગવાન, આપનું ભલું કરે; ભોળાભાઈ ! હવે આપણે બે દોસ્ત થયા, જીવજન મિત્ર થયા, મને કદી સુરજ ચાંદાનાં દર્શન ન કરાવી શકો ?

પહે.—ડોક્ટર સાહેબને આવવાની વેળા વીતી ગઈ છે. એટલે હવે આજ તો નહિજ આવે; હું પણ—એજ વિચારમાં હતો કે તમને જરા જરા બહાર ફેરવું ને તાજી હવા—

ચતુર—ઉપકાર આપનો; ખચીત અહિં તો હું ગુંગળાઈ ગયો છું વારૂં ! આજ શી તથ્ય (તિથિ) થઈ ?

પહે.—પૂનમ કહેવાય છે.

ચતુર—મહેરબાની કરશો ? થોડેક લગણ (સુધી) મને બહાર ફેરવશો ?

પહે.—પણ એ ઉપકાર ધ્યાનમાં—

ચતુર—શું બોલ્યા મારા સાહેબ ! ઉપકાર ભુલવા ધાર્યે પણ ભુલાય ?

કારાગૃહની કેટડીમાંથી ચતુરભાઈને મુક્ત કરી ભોળાભાઈ એને ચન્દનીની લહેજત આપવા કેટલેક સુધી લઈ ગયો. પછી વખત વિચારીને ભોળાભાઈએ કહ્યું:—“ હજી આગળ જવું છે ? ”

ચતુર—મુરખીની મરજી; મને તો મજા પડે છે.

બન્ને જણા આગળ ચાલવા લાગ્યા અને લગભગ એકાદ માઈલ નીકળી ગયા હશે. પછી કળે કળે ભોળાભાઈએ ભાનુ-

કુમારની દોલત સંબંધી વાત કહાડી, અર્થાત્ એની દાટેલી દોલત કહાડી લાવી ખારસીરીતે રાજ્યવૈભવ ભોગવવાની ભોળા ભાઈએ પોતાની ભાવના ચતુરભાઈને જણાવી દીધી. ત્યારે ચતુરભાઈએ કાવકું મોં રાખીને કહ્યું--“ મુરખીશ્રીને મેં પ્રથમજ મારો મત બતાવી દીધો છે કે બચ, ચિંતા અને ઉપાધિમાં નાખનારી લક્ષ્મીને અમે પ્રદ્વંદ્વેષુ લોપ્તવત્ ” માટે જો આપનેજ અભિલાષા હોય તો મુરખીની ખાતર એ દાટેલી દોલતના આખે પાટા બાંધીને દર્શન કરવા આવું. ”

ચતુરભાઈના અંગમાં જેમ ઢંગઢાળ નહોતો જણાતો તેમ તેમના બોલવા ચાલવામાં પણ ભોળાભાઈને પાગલપણું જણાતું ને તેથી પોતે પોતાની મુળચાંચના પુરી કરવાની તક સાધી લઈ દાટેલી દોલતની જગ્યાએ જવાનું એણે કહ્યુંજ.

બન્ને બે માઈલથી પણ વધારે આગળ નીકળી ગયા ત્યાર પછી ચતુરભાઈ એક જગ્યાએ ઉભો રહ્યો, અહિં ચોતરો હતો. ત્યાં આગળની ભૂમિ પગવડે ચતુરભાઈએ દબાવી ને તે પોચી લાગતી હોય તેમ જણાવ્યું, પછી બોલ્યો:—આજ, આ જગ્યા; આ એજ ચોતરો ને અહિંજ અમારા નાલાયક ભાનુને ભંડાર છે ભાઈ સાહેબ; પણ.....પણ તમે બોલશો શા વડે ?

“હા, હથિયાર તો છે નહિ ! ત્યારે શું કરવું ?

“શું કરવું શું” હું તો કહું છું કે બોલો, બોલશો તો દોલત પામશો.”

“કોઈ ગામના સિમાડા જેવી આ જગ્યા જણાય છે; નજીક ગામ હોય તો કશું સાધન મેળવી શકાય ખરું.”

“પણ—પણ મને મુકીને એકલા જાઓ એ તે બને ? બન્ને જણ પોત પોતાના કાવતરામાં મશગુલ હતા, ભોળા-ભાઈના મનમાં એવી આંટી હતી કે જો આ કેદીને એકલો છુટો મુકવામાં આવે ને કદાચ પોતાના છુટકારાની ખાતર આવું તર્કટ ઉઠું ટ્યું હોય ને હું ઠગાઈ જાઉં તો પછી મારી પુરી ફજેતી થાય, માટે એને એકલો તો નજ મુકવો. આ તરફ ચતુરભાઈ એવી ચિંતામાં પડ્યા હતા કે ભોળા

લોપાને બ્રમણમાં નાખી અહિં સુધી તો લાવ્યો છું પણ હવે
જે અહિંથી એ છટકી જાય તો મારા એકલાનોજ બચાવ
થવા પામે—અર્થાત્ જે બાળાઓ તો બાપડી બન્દીખાતામાંજ
રહી જાય છે ! માટે એને છુટો તો નજ કરવો.

આમ પરસ્પર વિચારમાં હતા એટલામાં પાછળથી ઘોડાની
નાળ ખખડતી જણાઈ ને તેથી પ્રથમ લોળાભાઈ એતી ગયો
અને દોડે છે એટલામાં અલમસ્ત ચતુરભાઈએ જેટલું પોતા-
નામાં જોર હતું એટલા જોરથી કાંડુ દમાવ્યું તથાપિ એક છુટા
રહેલા હાથવડે લોળાભાઈએ પોતાનો બચાવ કરવાની ખાતર
કમરમાં રહેલા છરાનો ઉપયોગ કરવાની તૈયારી કરી. છરો
જોઈને ચતુરભાઈ બડક્યા તો ખરા અને અનુમાન તો એવું
થાય જ કે જો એ પ્રસંગે પાછળથી પેલો સ્વાર ન આવી
પહોંચ્યો હોત તો ચતુરભાઈના રામ રમી જાત.

“ ચતુર ! તું અહીં ક્યાંથી ? ”

ઘોડે સ્વારે લોળાના હાથનો છરો છીનવી લઈ એને કબ
જામાં રાખી ચતુર પ્રતિ વાત કરી.

“ ભાનુકુમારના નમ્ર ત્યાગ પછી સ્વતંત્ર રીતે મિત્રતાને
અંગે પરિશોધ માટે નીકળી પડ્યાની સઘળી વાત ચતુરભાઈએ
નિવેદન કરી. વળી ભાનુનો પત્નો મળ્યા પછી, ભાડાના ગાડા
ની તપાસ માટે તે ગયો, તે દરમિયાન લોળાભાઈ તરફનાંજ
ખીજાં માણસોએ ભાનુ સાથેની બાળિકાઓ સહ પોતાને બન્દી-
ખાને નાખ્યાની વાત પણ વિદિત કરી.

જે સ્ત્રીઓ કાણુ હશે ? એ જાણવા તેમજ ભાનુની ખાતરી
મેળવવા ઘોડેસ્વાર અતિ ઇન્તેજાર થયો.

આ ઘોડેસ્વાર ભાનુકુમારનો સગો પણ કનિષ્ઠ ભાઈ હતો
અને એનું નામ જયમદલ હતું, જયમદલ પણ બન્ધુની શોધમાં
રાત દિવસ પરિબ્રમણ કર્યા કરતો હતો અને અહિં અચાનક
આ ઘોડાનો ભેટો થયો હતો.

અપાય તેટલી નીશાનીઓ તથા ખાતરીયો ભાનુનો પત્નો
મળે તેવી ચતુરભાઈએ આપી, અને એક પકડાયલા પણ પક-

હાઇને અવાચક જેવા બની ગએલા શત્રુના માણસને પોતાના રાજ્યમાં કેદ કરી, બીજા કેટલાક માણસો સહ બાનુકુમારની શોધમાં નીકળવાનો તેમજ હવે ચતુરભાઈને પોતાને ઘેર પાછા ફરવાનો અભિપ્રાય જ્યમલ્લે ચતુરભાઈને જણાવી દીધો. બધી વાત કબુલ કરી, પણ એક વાતમાં એ આડો ફાટયો ને તે એ કે “ હું મફારી મેળે મારાથી બનશે તેટલું શુપચુપ રીતે ભાનુની શોધ માટે કામ કર્યાં જઇશ. ”

મિત્રપ્રત્યેના આકર્ષણને તે જ્યમલ્લ રોકી શક્યો નહિ અને પેલા અવાચક ભેગાને લઈ પ્રથમ તો જ્યમલ્લ પોતાના પુર તરફ વળ્યો.

ચતુરભાઈએ જતાં જતાં રામ રામ સંભળાવ્યા.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

તૈયારી.

મધ્ય રાત્રી થઈ ગઈ હતી, સર્વત્ર ચંદની પોતાના પ્રુખ બહારમાં ખીટી રહી હતી અને ચંદનીના અજવાળાથી જોવાતું હતું કે એક મનોરમણીય અને ભવ્ય મકાનના પાછળના ભાગમાં ત્રણ રૂમ હતી. તે પૈકી વચલી રૂમમાં બે બાલિકાઓ આપસ આપસમાં વાત કરી રહી હતી; પાસેના ભાગમાં બગીચો હતો જ્યાંથી પુષ્પ સુગંધથી મિશ્રિત પવનની મૃદુમૃદુ લહરીઓ વરસતી હતી; લહરીઓ ભેગી તણાતી બે બાલિકાઓ કંઈક નિઃશ્વાસ, કંઈક આશા અને કંઈક અભિરૂચીભર્યાં ભાવે વાતમાં ગુંથાઈ હતી. તે પૈકી એકની ઉંમર તેર ચૌદ વર્ષની હતી. સુધા ઢાળતા શરી જેવું તેનું સુંદર વદન ચંદનીના નૂરથી અતિ તેજોમય લાગતું હતું અને અંગપર અન્ય ઉત્તમ અલંકારો પરિધાન નહિ કરેલા હોવાથી તેના સુકોમળ સર્વાંગની સંપૂર્ણ રીતે જોનારને ઝાંખી થઈ શકતી હતી ! નિશ્વાસો નાખતાં નાખતાં

અને કવચિત્ કવચિત્ આંસુ ટપકાવતાં તે પોતાની સખી પ્રત્યે કાંકર કહી રહી હતી.—

“ બકુલા ! હવે હું શું કરું ? ”

બકુલા—કમળા ! તું તો નકામી બાલહક પકડી રહી છે, પિતાની આજ્ઞા પાળે તો પછી દશીજ મુશીબત નથી.

કમળા—ધર્મથી નીરાણી, નિંદાપાત્ર, તુચ્છ અને હલકા હૃદયને છાજતી એવી પિતાની આજ્ઞાને આજ્ઞા કહેવાય ? ખડેન ? ભાનુકુમારને આ હૃદય અર્પાયું અને વળી લોક રૂઢી પ્રમાણે ચેરીમાં મીઠળ સુદ્ધાં બંધાયાં, તે હવે એક નાનાં છોરાંની રમત દાખલ ગણીને કુમાર ભાગી ગયા એટલે બીજાની સાથે વિવાહથી બેડાવું ? વાસ્તવિક છે આ ! બકુલા ! મને બખે સ્વામીવાળી બનાવવી છે ?

બકુલા—કહેવાય છે કે ભાનુકુમાર તારે લાયક પણ નહતો બડો દુરાચારી, વિષથી, લંપટ અને જુગારી હતો.

કમળા—એવું કહેનારના મોંમાં કાયર કાં નથી વાગતી ! એવાંની જીભ કાં કપાઈ જતી નથી ! લોકો શા વાસ્તે ખોટાં આળ મુકતા હશે ? અને એ ગમે તેવો હોય તોય મારો બનેલો છે ને તેને હવે હું શી રીતે છોડી શકું ? છોડવા મથું તોય શી રીતે છોડી શકું ? માખાપ વધારે દુરાચારી થશે તો પછી હું મારું સુઝતું કરીશ.

બકુલા—એમ કરવાથી દુનિયામાં ખોટો દાખલો બેસશે ને તેથી તારે આવો મોહ છોડી દેવો ઘટે છે કમળા ?

કમળા—દુનિયા તો મુજથીજ દોરંગી છે બાકી મને નથી લાગતું કે કુમાર પ્રત્યે મને મોહની લાગી હોય સખી ! સ્નેહ છે કે મોહ તે બતાવી આપવાની વેળાસર ઇશ્વર તક આપે એવી તુંયે પ્રાર્થના કરજે.

બકુલા—પણ પ્રાર્થના, કુમારના હૃદયમાં દેવ શી રીતે ઉતારવાના હતા ? એ તો એવુંજ પણ લઇને બેઠા છે કે મરણ પર્યંત લગ્નજ નથી કરવું ?

કમળા—મેં કશાકમાં વાંચ્યું હતું કે જેનાપર ઇશ્વરની અમી ઉતરી હોય એવી મહાન વ્યક્તિ કુંવારી રહીને પણ દુનિયાનું સારી રીતે બહું કરી શકે. બિન્દુનો ઉપયોગ મેં માર્ગે થાય એક પ્રજોત્પત્તિમાં ને બીજો પારમાર્થિક કૃતિમાં સતત મચ્યા રહેવામાં. આ પંકી કુમારને જે વધારે પસંદ હશે તેજ હું પણ સ્વીકારીશ એ કુંવારા રહેશે તો હું પણ કુંવારીકાવૃત્તને સ્વીકારીશ ને અમે બંને એકજ વૃત્તવાળાં, પછી બને તેટલી દેહ અને દેહીની સેવા સાધશું પણ તે બીજાની છાયમાં રહીને તો નહિજ.

બકુલા—પ્રભુ તને નવું બળ બક્ષે, તારી આત્મશ્રદ્ધાપર વારી બાઉં છું. કમળા ! તારા અડગ નિશ્ચયમાં મને પણ ભેગી રાખજે. હું એકલી રહીશ નહિં, જ્યાં તું ત્યાં હું.

કમળા—જેને લાગ્યાં તેનેજ ભોગવવા દે. ખડેન ? મારા વાસ્તે તું કાં ઘર છોડી કંટક માર્ગે અથડાવાનું મન કરે છે ?

બકુલા—આવું કહેવું શોભતું છે ? તારી આ સ્થિતિમાં તારાથી વિખુટાં પડી મારા દહાડા આનંદમાં ભય એવું તને લાગે છે ?

કમળા—ત્યારે હવે આપણે શું કરવું ?

બકુલા—પ્રથમતો કુમારનો પક્ષ મેળવવા યત્ન કરવો.

કમળા—એમના સંબંધી સાધારણ ખાતમીયે મળવી બેઠએ. બચ્ચું મેં તો એ અને બરાબર ઝાંખી ઝાંખીને જોયા પણ નથી વાટમાં મળે તોય—

બકુલા—એમની છળી તારા પિતાના દિવાનખાનામાં છે.

કમળા—એ ઠીક યાદ આવ્યું ! ને ખડેન ! આપણે એકલાંજ જઈશું ને ?

‘ નહિ; આ તમારો નાનો ભાઈ પણ બેનની સેવામાં હાજર થશે, ” બાજુ પર ઉભો રહી સાંભળતો ને શ્રવણ કરીને આંખમાંથી આંસુ નિંગાવતો કમળાનો નાનો બંધુ કુસુમ, બેનની પાસે આવીને બોલ્યો.

—o-o-o—

પ્રકરણ ૭ મું.

“ પંડામાં ”

ગુપ્તપણે સઘળી ગોઠવણ કરીને પરવાર્યા પછી કમળા અને બકુલા બંને પથારીવશ થયાં તથાપિ જે કામ કરવાનું માથે લીધું છે તના આરંભકાળ વખતે નિદ્રા આવેજ નહિ મુકરર કરેલા વખતે કુસુમ આવી પહોંચ્યો અને બંનેને લઈ ગુપ્તરીતે નગર બહાર નીકળી ગયો.

ત્રણે ઘોડેસ્વારો નગરથી કેટલેક દુર નીકળી જઈ એક ઘટાદાર વડની શીતળ છાયા નીચે બેઠા અને થોડીવાર વીસામો લીધા પછી કાશી તરત જવાનું નક્કી કર્યું. કમળા તથા બકુલાને કુસુમે એમના વાસ્તે આણેલો પુરૂષનો પહેરવેશ આપ્યો તે બંને જણે પહેર્યો અને પછી પાછાં અશ્વારોહણ માટે સજ્જ થયાં.

નશીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ એ ન્યાયે કમળાને પાછું કરમાવા વારો આવ્યો અર્થાત્ કુસુમકુમારનો અશ્વ અકસ્માત ભડયો અને એકદમ ત્યાંથી નાઠો, ખુબ નાઠો ને તે ક્યાં ગયો તથા કેટલે દુર ગયો તે બંને બાલિકાઓ જોઈ શકી નહિ. અશ્વારૂઢ કુસુમની પાછળ પુરવેગથી પાતાના ઘોડાઓ મારી મુક્યા પરંતુ કોણ જાણે ક્યાંયે ખીણ, ખાઈ કે કાતર તોખડમાં ન ભરાઈ ગયેલો કે જેથી ખત બપોર થઈ ગયા ત્યાંસુધી પત્તો મળ્યોજ નહિ. બુબેને તરશે, તાપે અને

દુઃખે બન્ને બાલિકાઓ ખુબ આકળવિકલ (ચાકુલ વ્યાકુલ) થવા લાગી અને કશી દેશ દશા (દિશા :) સુઝી નહિ. માત્ર વનમાં ભુખ્યાં, તરસ્યાં, કોઈની ઓથ વગરનાં ને માર્ગથી અભણ્યાં આમ એકલાં ક્યાં જવું ? તેની કશી ગમ પડી નહિ. બન્ને બાળાઓ વિચારમાં અને અફસોસમાં કિસ્મત જ્યાં દોરે ત્યાં દોરાવા લાગી.

બહુ આવે ગયા ત્યાર પછી એક નાનું શું તળાવ તેમની દૃષ્ટિયે પડ્યું. આ તળાવને ઓવારા બાંધેલા નહોતા, તેમ જામની વસ્તિનો આ પાણીનો ઝાઝો વપરાશ હોય એવું પણ જણાતું નહોતું. તેની નજદીકમાં ગામજ હશે કે કેમ ? એ એક શંકા હતી આ તળાવની ચારે બાજુ ઉગેલાં પહાડી વૃક્ષો અને એ વૃક્ષોમાંથી થઈને વાતો વાયુ સમીસાંજને સમે બાળાઓને જરાક આશ્વાસન આપી શકયો. સંધ્યા સમય થવાની જ ઘડીઓ ગણાતી હતી. કંઈક કંઈક ગગનમાં રંગ પુરાતા હતા અને અસ્ત થતો સૂર્ય ગુલાલ “ વેરૂં વેરૂં ” કરી રહ્યો હતો તે સઘળી લીલા ભેતી બન્ને દુઃખી અબળાઓ તળાવના કાંઠાપર એક પથરાયલી શીલાનું આસન કરીને “ ઓ દેવ ” કહીને બેઠી.

છતે ઘરખહારે વન વગડો શા માટે ? છતે વૈભવે અન્ન દાંત વચ્ચે વેર શામાટે ? છતે સુખે દુઃખ ઓહારી દહાડા કહાડવા દોહલા શામાટે ? એક પોતાના અડગ પણ સાત્ત્વિક વૃત્તિમય સંકલ્પની સિદ્ધિ અર્થેજ—પ્રેમ માટેજ, ધર્મ માટેજ.

શુધા, તૃષા અને નિદ્રાથી પીડિત બકુલા હવે છેક થાકી ગઈ હતી ને તેથી સમી સાંજના તળાવ પરના શીતળ ને મંદ ધવનની લહડીઓએ એની આંખો ઢળાવી દીધી. ઓહાલી સખીનું મસ્તિષ્ક પોતાના અંકમાં સુકી પતિલાકિતપરાયણ કમળા સંધ્યાના રંગો અને એક બાજુથી આથમતા સૂર્યને તો બીજી બાજુથી ઉગતા ચંદ્રની આછી ઝાંખી કરતી કરૂણ પણ કે.કિલ કહે આવા ભાવાર્થવાળું કંઈક ગીત ગાતી હતી.

નોધારાના આધાર ? ચઢો ઓહારે,

પડી પાલવે હું રાંક દેવ તહારે;

મહારે અન્યની ન ઓથ કે આધાર,
ભલે માહ્યગ્રહી તાર કે ખુરાડ
દીનાનાથ ! તું દયાળુ દેવ કહાવે.
શ્રદ્ધા તુજમાં મહુને પ્રભુ ! સ્વભાવે
તુજ નામ કૃતિ, સૂત્ર શિર નમાવે
જ્યોતિ આત્મની અલૌકિક જગાવે.

“ જ્યોતિ આત્મની અલૌકિક જગાવે ” એના એ અર્થમાં કમળા તન્મય બની ગઇ, જ્યોતિમાં લુપ્ત બની ગઇ અને જાણે એ મહાજ્યોતિમાં સ્વાત્મજ્યોતિ મળી ગઇ હોય તેમ થોડીક ક્ષણો પછી બેભાન સ્થિતિ ભોગવતી બાલિકા (કમળા) ધરણી-પર ઢળી પડી. ખરેખર, જ્યોતિમાં તન્મય થનાર કમળા નહતી પણ કમળાનો આત્મા હતો.

કમળા બેભાન થઈને ભુમિપર પડી ને તેના અંકમાં બકુલાનું શિર જેમનું તેમ રહ્યુંજ લગભગ ત્રણેક કલાક આમ શાન્તિથી વહી ગયા.

પછી જ્યારે તમરાંને ગણગણાટ થવા લાગ્યો, રાત્રીને સમસમાટ સુસ્વાટાલેર સંભળાવા લાગ્યો, મનુષ્ય તો શું પણ પક્ષી સુદ્ધાં પોતાના માળામાં લપાઇ ગયાં અને સઘળું શાન્ત થઈ ગયું તે વખતે બે ત્રણ મસ્ત આદમી તળાવની પાળે છુપાતા છુપાતા તથાપિ દશે દિશામાં દષ્ટિ ચાળવતા પોતાં પગલાં માંડતા આ તરફ આવતા હતા.

બન્ને બાળિકાઓને જોતાંજ તેઓ પ્રથમ તો એકદમ સ્તબ્ધ બનીને બે ડગલાં પાછા હઠ્યા અને પછી આસ્તે આસ્તે એ બાધા જેવા બની ગયેલા મસ્ત આદમી બાળાઓની સમીપ આવી પહોંચ્યા.

પરસ્પર ઇશારત પુરતી વાતો પણ થોડીક કરી અને છેવટ બધા એકજ નિર્ણયપર આવ્યા હોય એમ જણાયું.

મુળે તો કમળા બેભાન હતીજ ને તેમાં વળી આ દેત્યોએ ગજવામાંથી કાઢીને દવાની શીશી સુંઘાડી—બકુલાને પણ બાકી ખાતે રાખી નહોતીજ.

હવે આવી સ્થિતિમાં ઉપાડી લઈ જનાં શી મુશીબત પડે? ત્રણે જણ પોતપોતાના મનમાં ખાનગી વિચારો કરના. વિચારોમાં પુત્રતા અને પ્રપુત્રતા થતા એ બાળાઓને ઉપાડી ત્રણ આદમી, તળાવનો તટ છોડી આવ્યા હતા તે માર્ગે પાછા વળ્યા.

ઘોડા ત્યાંના ત્યાં રહ્યા નહોતા કેમ કે પાછળથી એજ દુષ્ટોના માણસ આવી ઉપાડી ગયા હતા અરેરે! “કહીં તું જાય છે દોસ્ત દગાખાજી કરી ઝિસ્મત્!”

પ્રકરણ ૮ મું.

“બાળાત્કારમાંથી”



એવાન અવસ્થામાં કમળા તથા બપુલાને ઉપાડી ગએલા દુષ્ટોએ તે બન્નેને એક પોતાની કબજાની કુબ્જા નામની સ્ત્રીને ત્યાં મુક્યાં હતાં; અને તે કુબ્જાદ્વારા બન્નેનાં મન સંપાદન કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખી હતી.

સવારમાં સાનેક વાગ્યાના સુમારે બન્નેનો નિશો ઉતર્યો ત્યારે તેઓને પોતે એક ઘરમાં છે એમ માલમ પડ્યું; આ વખતે તેઓની નિકટજ કુબ્જા બેઠી હતી.

કુબ્જા તે કુબ્જાજ હતી, એ કહોર કાળજની કુબ્જા દુષ્ટોની ઇચ્છા તૃપ્ત કરાવવામાં સામેત રહેતી તેનું પ્રયોજન માત્ર પૈસાજ? આ શુદ્ધ બક્ષીસની ખાતર કુબ્જાએ બરાબર પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું—માલિકાએ જ્યારે એમાન હતી ત્યારે કુબ્જાએ એઓના અંગનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરેલું અને નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં તે હસેલી એતું પ્રયોજન એ હતું કે ખાલિકાએ પુરૂષવેશમાં હતી તે એણે જાણ્યું.

બન્ને જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યાં ત્યારે કુબ્જા છેક તેમની નિકટજ ગઈ અને ગલરાશો ના; આ ઘર તમાડંજ છે “વગેરે મુષકની માફક મીઠું બોલી, ફાલી ખાવા જેવા શબ્દોથી

શાન્તિ આપવા લાગી વિશ્વસુ બાલાઓને આથી થેડા તો આનંદ થયોજ અને આનંદી રહેરે એમાંથી એક પ્રશ્ન કર્યો કે “અમે અહીં ક્યાંથી ? કોણ લાવ્યું.”

“લાવનાર વીરપુરૂષો છે, થોડાજ વખતમાં તમને એઓ-શ્રીનો ભેટો કરાવીશ, પણ.....પણ.....તમારે આટલી ભરબુવાનીમાં બાઈડીના બાયડા કેમ બનવું પડેલું ?”

ઉપલા શખ્દો શ્રવણ કરતાં કરતાંજ બન્ને સ્તબ્ધ થઈ ગયાં । કશું બોલી શક્યાં નહિ. પોતાનો ગુપ્તવેશ આ બાઈ કેમ કળી શકી તે સંબંધી અનેક તર્ક વિતર્કમાં ગર્ક થવા લાગ્યાં; કુખ્જએ આગળ ચલવ્યું:—

રાત દહાડાનો અમારો ધંધોજ આવો છે, તો ઢાંકપિછોડો કોના આગળ ? બોલોને, મન બોલીને વાત કરાને—”

કમળાએ પોતાની ચોળીના ગજવામાંથી એક ગીની કાઢીને આપતા હ્યું—“બાઈ સાહેબ ! લ્યો ” પુલ નહિ ને પુત્રની પાંખડી ” ભેદ ભરમની વાતો છેડવામાં શો સાર છે, ને એમાં તમારી તો કશી મતલબેય નહિ હોય.”

કુખ્જએ ગીની લઈને ગજવામાં મુકી અને કશું બોલવા જતી હતી એવામાં બહુલા બોલી?—“વનગડામાંથી અમને અહીં આણનાર દયાળુ દિલના એ પરાપકારી પુરૂષો કોણ છે ?”

“અમારા ઘરનાજ છે; ને હવે એમને આવવાનો વખત થયો છે; ને ખરેજ; એ તમને બહુ રહાય છે.” કુખ્જને પૈસા મળ્યા એટલે એ વધારે લેવા લલચાઈ અને લાલચને લીધે આડાઅવળી ડાચાં નાંખવા લાગી. આ તરફ “રહાવું” શખ્દે વિદ્યુત જેવી બન્નેનાં હૃદયમાં અસર કરી અને આ ધુતારી કુખ્જપ્રતિ તિરસ્કાર છુટ્યો. પંદર રૂપિયા આપતાં પણ લેશ શરમ ન અડકેલી જાણી બન્ને બાળાઓ તહેના નિપુર હૃદયને સ્વગત ધિક્કારવા લાગી, તથાપિ ધિક્કાર તિરસ્કાર કે અન્ય વિચાર માટે વધારે સમય મળ્યો નહિ અર્થાત્ સ્વદેષ સમયમાં તો પેલા ત્રણે જણા આ તરફ આવતા જણાયા અને એઓનો મોહલુપ્ધ રહેરો જોતાંજ બન્ને નિર્દોષ બાળાઓ સંવળા

થેતી ગઈ અને તેઓ મકાનની અંદર પેસે તે પહેલાં તેા અંદરથી કમાડ બંધ કરી આગળો માર્યો અને સાંકળ વાસી, પરંતુ સાંકળને ઉઘાડી નાખનાર કુખ્ખ પણુ અંદરજ હતી. માત્રિકાએનો વિચાર એવો હતો કે વિપત્તીના આવતા પહેલાં શિયળસંરક્ષણાર્થે ખારણાં બંધ કરી અંદરના ભાગમાં આવેલી ઉંચી ખારીએથી પરતું મુકી બહાર નીકળી જવું. પછી જાન જાય તો પણ પવિત્રપણેજ ગયેલો ગણાશે. અપવિત્રપણે નહિ પણ આ સંકલ્પ ખર શી રીતે આવી શકે ! અંદરથી સાંકળ વાસી ખારીએથી પરતું મુકવા જાય તેટલામાં તો આજ્ઞાધિન કુખ્ખ દુપટ્ટોની આજ્ઞાની ખાતર સન્વર સાંકળ ઉઘાડી દે અને એઓને અંદર આવવાનો માર્ગ મોકળો કરી આપે. બન્નેને આ વિચાર ઉદ્ભવેલોજ હશે કેમકે, નહિ તો બાળુ બંધ કરીને તરતજ પોતાની કમરે રહેલા ખંજરવડે પ્રથમ તો તેનો વધ કરીને બન્ને ખારીએથી બહારના ભાગમાં કુદી પડ્યાં હોત નહિજ.

પ્રકરણ ૯ મું.

“ ચંડાળ ચોકડી ”

ભાનુકુમારને ઠગનાર પેલા ગાડાવાળાની ચંડાળ ચોકડી જંગલમાં એક ગુફાવાળી વૃક્ષકુંજમાં ભરાઈ પરસ્પર વાતો કરે છે:—

“ મોટી ભુલ તો એજ થઈ કે ભાનુકુમારને પકડયો નહિ. ”

“ હા, જો એને કબજે લીધો હોત તો પછી કશી ચિન્તા નહોતી; પછી તો ચારેને ઠેકાણે પહોચાડી નિરાંતે બેસાત. ”

“ અરે ભાઈ ! જે થયું તે ઠીકજ થયું છે એમ માનો; પેલો ચતુરભાઈ નામનો બ્રહ્મભટ્ટ આપણા પેરાવાળાને ફેસલાવી ક્યાંયે ઉપાડી ગયો છે. હવે જો આપણા કાવતરાની

વાતે! પણ થશે તો ભાનુને ખાપ જીવતાં ગરહન મારશે. એ કાંઈ જેવો તેવો નથી; વળી ભાનુને પકડ્યો હોત ને એના ખાપે એવી ખબર જાણી હત તો એના જખરા લશ્કર આગળ આપણે માંખની પેઠે મસળાઈ જાત. ”

“ એ પણ ખરું; ત્યારે હવે કરવું શું !

“ આપણે તો દરદાગીનાનો હેતુ હતો તે મળ્યો-મારા ખાપ ! આટલો અવેજ તો જન્મારામાં પામેલા નહિ ! તો હવે એ એ બાઈઓને જમીન લેગી કરી દઈએ-જીવતી રાખવામાં-નેજીવતી રાખી તેને ભોગવવામાં તો ફાયદો નથીજ.

“ અકકલનો ખારદાન છે કે શું ? એ ઘૈરાંને મારી નાંખીને નિરાંતે રહેવા વારો આવશે ? ભાનુના ખાપનું જોમ જોયું છે ? કીડીના નાના નાના દરમાં આપણે ભરાઈશું તો પણ તે શોધી કાઢીને છુંદી છુંદીને મારશે; માટે એના કરતાં તો જો સ્ત્રીઓને છુટી મુકી દેવામાં આવે તો સાડાં કેમ કે એ લોકોને ઘરેણાં ગયાં તેથી કાંઈ અઝી અસર નહિ થાય પણ થોડી થશે. તે ગયેલી સ્ત્રીઓ વખતે મળવાથી એ ડાઘ ભુંસાશે અને આપણી તપાસનો વિચાર પણ માંડી વાળશે છતાં આપણે અગાઉથી ચેતતાજ રહીશું—મતલબ કે આ જગા કે જેનાથી એ સ્ત્રીઓ માહીતગાર છે તે છોડીને બીજા સ્થળે જઈ રહીશું. એટલે જો કે તેઓ આપણી પરિશોધનો વિચાર તો માંડીજ વાળશે. છતાં શોધ ચાલશે તો પણ આપણો પત્તો પછી આ ઠેકાણેથી લાગવાની ભિતિ મટી જવાની.

“ આપ સરદાર છો. ”

ગાડાવાળોજ બધાંનો સરદાર હતો ને તેની સૂચના સર્વ-માન્ય થઈ.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

“ મણિ ”

પોતાને ઠગનારાઓનો પત્તો નહિ મળવાથી આખર બેહોશ બનીને ભાનુકુમાર એકલો અરણ્યના માર્ગોમાં ગમે ત્યાં ધુમતો હતો. પોતે ક્યાં જાય છે કે આ દઈ જગ્યા છે એનું પણ એને થોડુંજ ભાન હતું.

ફળપુલાદિના આહારથી ગુજરો કરતાં કરતાં એક વનની સીમા એ ઝાળગી ગયો. જો કે અહિં વસતી તો નહોતીજ જણાતી પરંતુ જંગલના જેવી વિષમ વાટિકાઓ માત્ર નહોતી, અર્થાત્ ઉપવનજેવી રમણિય રચના દ્રષ્ટિગત થતી હતી. ભાનુકુમાર અહિં આવ્યો અને ઘણા દહાડે વનમાંથી છુટી ઉપવનની મૃદુ સુવાસિત, સુદર અને હળવી અનિલ લહરીઓનો આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. અહિં એક શિવાલય હતું, ભાનુ ત્યાં ગયો અને શિવાલયના ધુમટ આગળ જઈ બેઠો. અંદરની શીતળતા કાંઈ ચોરજ હતી શીતળ, શાન્ત અને સ્વચ્છ શિવાલયમાં બેસી. બગીચામાંથી થોડાંક વીણી આણેલાં ફળ આઈ, હાથ માં ધોઈ પોતે સ્વસ્થ પણ બન્યો અને પછી મહાદેવનું ધ્યાન ધરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

તેવામાં આવેથી એક બાળા આ તરફ આવતી જણાઈ. કેવળ શીધી શીધી આવતી નહોતી તથાપિ કહિ કહિ પુલ સુંટતી, કહિ કહિ વૃક્ષપરથી પરિપકવ થઈ નીચે પડેલાં ફળને વીણતી, કહિ કહિ વાંકા વળેલા વેલાઓને શીધા કરતી અને બગીચાનાંની અવ્યવસ્થાને વ્યવસ્થામાં આણુત મથતી હોય તેવી દેખાતી આવતી હતી.

અનાયાસેજ ભાનુની દૃષ્ટિ તેનાપર પડી. બાળાએ સુંદર પણ સ્વેત સાડી ધારણ કરી હતી, સર્વાંગે ઉત્તમ આભૂષણ અલંકૃત કીધાં હતાં, શિરકેશ તો છુટાજ રાખ્યા હતા, એની

વય લગભગ મેનકાના જેટલીજ જણાતી અને વહનાકૃતિમાં પણ
જેનારને એકદમ ઝાઝે. તફાવત જણાતો નહિ. કહાય એજ
મેનકા હોય ! મેનકા સમજીનેજ ભાનુ અગિમિષ એના સામું
જોઈ રહ્યો—“ મેનકા અહિં કયાંથી ? અચાનક એનો સમાગમ !
શિવનીજ કૃપા ! ” વગેરે ત્રિચારનાં આન્દોલનમાં ભાનુ ઝુલવા
લાગ્યો. ઝુલવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ પણ હવે એને યોલાવવા
પણ લલચાયો.

બાળા શિવાલય સમીપ આવી પહોંચી હતી. છુપી દૃષ્ટિથી
નિર્નિમિષ ભાનુએ તેના સામું જોયા કયું. બાળા દર્શન કરીને
પાછી ફરતી હતી તે વખતે તેને યોલાવી.

“ મેનકા ! ”

બાળા અટકી ભાનુ સામું તેણે જોયું—પરાબર નિહાળી
નિહાળીને જોઈ લીધું—પછી બોલી—અહો ! ખસ, આટલુંજ.

“ પણ તું અહિં કયાંથી ! તારૂં મોં કેમ બદલાઈ ગયા
જેવું લાગે છે. આપણી મેના કયાં ? ”

“ બધું આસ્તે આસ્તે કહીશ; ભલા અહિં જુઓ ને; હું
તો ત્રિપુટાં પડ્યા પછી નવા અવતારમાં આવેલી ને તેથી
માફ કરજો—આપનું નામ પણ વિસ્મૃત થઈ ગઈ—”

“ અરે—મહુ દુઃખ પડ્યું હશે—ચાલો મને એ બધું
ક્યારે કહેશો ? મારું નામ તો ભાનુ—”

“ ઓ મારા વડાલા ! ભાનુકુમાર—હવે યાદ આવ્યું—
કુમાર ! હું અહિં ફોને ત્યાં છું ને કેમ આવી તથા મેના વગે-
રેની વાતો બધી કહીશ. હમણાં તમે ઘેર ચાલો—પાસેજ
બંગલો છે બધી વાતે ત્યાં સુખ સગવડ છે. થાકેલા પાકેલા-
ગરમ જળથી સ્નાન કરી, ભાવે તેટલું લોજન જમી,
નિરાંતે આરામ લેજો પછી આપણે આપણી કર્મ—કથની ઉકેલીશું.

જતાં જતાં ભાનુકુમાર કેટલો આનંદથી પ્રપુલ્ક થયો હશે
એનો ખ્યાલ વાંચનારને સોંપી આગળ ચલાવીએ તો—બાળાના
બંગલામાં ભાનુકુમારે પ્રવેશ કર્યો. બંગલાના સંરક્ષણમાટે
સિપાઈએનો પહેરો, તાબાનાં માણસો પર બાળાની સરહારી

સખીયોપ્રત્યે બાબાનો ભાવ વગેરે વસ્તુઓનું ભાનુથી દિગ્-
દર્શન થઈ શક્યું. નહાઈ, ધોઈ, જમી પરવારીને કલાકેક આરામ
લીધા પછી ભાનુ ઉઠ્યો એ વખતે બાબા તેની પાસેજ પલંગની
પાંગથ આગળ બેઠી બેઠી વાયુ ઢાળતી હતી. વાયુ ઢાળતાં તેની
અતૃપ્ત, અધીરી અને તરશી આંખો ભાનુના ભાનુજેવા વદન
થર ઢળતી હતી.

ભાનુને આરામ મળ્યોજ નહતો કેમકે કર્મકથની શ્રવણ
કરવાની ઇતેન્નરી અતિશય વધેલી હતી. ભાનુ પલંગમાંથી
ઉઠી સ્વસ્થ થયો અને પાસે બેઠેલી બાબાને સંબોધીને કહ્યું—
“હવે મને કહો, મેનકા ! તારા વદનમાં મને કેમ આટલો બધો
ફરક લાગે છે ? ”

“ એક તો આપનો વિયોગ ને બીજું—બીજું—ના,
બીજું તો નહિ કહું. ” નિઃસ્વાસ નાખતાં બાબા બોલી.

“ આમ અકળાવું ન ઘટે; થોડી પળો મુંગા રહી, બળેલા
બળેલા આ તારા ભાનુને વધારે બાળ માં; મારાથી હવે વધારે
વાર ઉત્કંઠિત રહી શકાશે નહિં. ”

“ શું કહું ? જીમ નથી ઉપડતી—લલા ! એક તો તમારો
વિયોગને બીજું.....ખડેનનો કાળ. ”

“ કાં ! મેના વગર કોઈ બીજી ખડેન હતી ?

“ નહિ, મેનાનોજ. ”

મેનાનુ મોત સાંભળીનેજ ભાનુ ક્ષણભર અચેતન બની ગયો.
બાબાએ બાહ્યપચારથી એનું શાન્તવન કરીને ઠેકાણે આણ્યો.

“ હજી તો હું તમારી ઓળખાણ પણ પામ્યો નથી ને તે
પહેલાં બેમાંથી એકનું મોત ! હર ! હર ! આ હું શું જોઉં છું !

“ આપણે વિખુટા પડ્યા ત્યાર પછી અમારી ઓળખાણ
તમને કોઈ બીજી દ્વારા પડીજ નથી. ?

“ ના, વારૂ એટલું તો કહો કે નદીકિનારે ચતુરભાઈ કને
તમે બેઠેલા ત્યાંથી પછી તમને કોણ ઉપાડી ગયેલું ? ને
તમારી ઓળખાણ કરાવો. ”

“ મેના મને આજ પાછી બહુ સાંભરી આવે છે; માટે હવે કાલે વાતો કરવાનું રાખો. તો સાડું ” કહીને ગળગળી થઈ ગઈ. બાનુ પણ એજ સ્થિતિને પામ્યો. તકાવત માત્ર એટલો હતો કે એકનું રોવું સ્વાભાવિક હતું જ્યારે બીજાનું કૃત્રિમ.

બાળા પાછી સ્વસ્થ જણાઈ ને બાનુને સ્વસ્થ કરવા પાણી પાચું; થોડીવાર આરામ લેવાનું કહી બાળા બંગલાની પાછલી રૂમમાં ગઈ જ્યાં એના વર્ગની સખીયો હાજરજ હતી તે પૈકી એક સખીએ સાદર કહ્યું —

“ વાટમાંથી રત્ન તો રૂપાળું લાઘ્યું છે. ”

“ હા, પણ ખરાખર લોળવાઈ જાય તો જ તો; ને જો લોળવાય તો બીજાના જેવી એની સ્થિતિ નહિ કરતાં—સખીયો એની સાથેજ જીવન ગાળું એવો મારો તો મત છે. ”

“ છે તો જીવન ગાળવા જેવોજ; પણ તમે મેનકા નહિ પણ મણિખા છો એવું એને જાણ ન થાય તે બદલ પાળ ચણી લીધી ને ? ”

“ હજી તેવો પ્રસંગ આવ્યો નથી પણ સૌ થશે. એ તો મેનકા ને મેના ઉપરાંત વળી કોઈ ચતુરભાઈનું નામ પણ દે છે ! કોણ જાણે ચતુર કોણ ઉલ્લુ હશે ? આપણે હવે એ લોકોની હકીકત શી રીતે કહેવી ? જાણે કે મેનાનું તો મોતના નામે પતી ગયું. ”

“ ફીકર જેવું તો ખરું. ”

“ ના ના, હાં યાદ આવ્યું જીઓ, મેનકાએ પોતાની જોળ ખાણુ બાનુકુમારને દેઠ સુધી નથી પાડી; જોળખાણુ આપતા અગાઉ તે તેનાથી વિખુટી પડી ગયેલી તે મને બાનુકુમારની વાતમાંથી સમજાયું છે માટે કપોળકલ્પિત વાત કરી કાઢવામાં હવે કશોજ સંકોચ નહિ. ”

“ દયો ત્યારે પોખાર ખરા પડ્યા કહેવાય ! ”

સઘળાંએ ખુશી બતાવી મણિખા મનની કૃપા મેળવી અને અતિ આનંદમાં આવી મોજમજમાં વૃદ્ધિ કરવાને ખાતર શરા-

જના શીશા રજુ થયા અને આગૂહ પુર્વક આનંદથી એમાંના રસમાં રસલુપ્ત સઘળાં થવા લાગ્યાં. અપવાદ દાખલ બે સખાઓ હતી તે શરાબને સ્પર્શતી પણ નહતી અથવા દહીએ તો આ લોકોના આચારવિચાર ને ઉચ્ચારથી તે બન્ને નિરાળી હતી. સઘળાં તેઓનાપર કેટલીકવારે મન ઉતારી નાખતાં—બે બાળાઓ મન ઉતરવા દેતી—તેઓને આ લોકોની સ્પૃહા નહતી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

“અદ્ય દર્શી”

આ તરફ જ્યારે શગબતા નિશામાં ચકચુર થઈ સઘળાં દિવાના જેવાં બની ગયાં ત્યારે સમય સાધીને શ્યામા અને સરલા નામની બે બાળાઓ બાનુકુમારની પાસે આવી; એ વખતે બાનુ વિચાર કરતો હતો—“મેનકાની સુખાકૃતિમાં આટલો બધો તફાવત શાથી પડી ગયો ! મેનકાના બાણે સુરત જ ન હોય એવી સુરતા મને કેમ લાગી છે ? એની માયાળુ વાત ચિત એનું રનેહાળ હૃદય અને એની આંખોમાં ભરેલું રસભર તેજ હવે ક્યાં છે ? એને શહેર છોડીને આમ જંગલમાં બં-ગલો બંધવી રહેવાનું શું પ્રયોજન હશે ? મારાથી વિખુટી પડ્યા પછી જેમ હું તેની તપાસમાં સતત મચ્યો રહેલો, તેવી તેને કશીજ કાળજી ન હોય એવું મને તો હવે લાગે છે ! * * * ” વગેરે વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરતો હતો તે વખતે શ્યામા અને સરલા કુમારની સમીપ આવી અને શિર નમાવી નીચે બેઠી. અને વગર સંકોચે પૂછ્યું—“બહુ શોચ શા વાસ્તે કરવો. જુઓને ચિંતામાં બધું શરીર શોશાઈ ગયું છે, કાંઈ ખાવાની રૂચિ છે, લાવું ?

રનેહ, આજીવતા અને અંતરના ઉમળકાભર્યા શ્યામાના શબ્દોથી કુમારનામાં નવી સ્પૃતિ આવી અને કંઈક પ્રપુલ્ક

હૃદયે બોલ્યો— “ ચિન્તા કરી થતી નથી પણ સંજોગે જ ચિંતાને જન્મ આપે છે, વાડ મેનકા ક્યાં ગઈ? એ શું કરે છે ?

“ પાસેના ખંડમાં છે, હમણાં સુધી ગયાં છે. આપની સાર-વાર—પરોણાગત માટે અમે આવ્યાં છીએ; જે કામ હોય તે એશક અમને કહો, કશો સંકેત રાખ્યો નહિ. ”

“ શું સુંદર વહન ! શી કોમળતા ! શી નમ્રતા ! અહા ! મેનકાનાં એ ધન્ય ભાગ્ય કે આવી હાસીઓ તેને મળી છે ! નહિ—કદાચ આ હાસી થવાને બંને નહિ જ સરખાં હોય ! કેાણુ જણે આમને જોઈ મને કેમ સ્નેહ પ્રકટે છે. માફ હૃદય વિશુદ્ધભાવે એઓના તરફ કેમ ખેંચાતું હશે ? મેનકા આવે તો પુછું કે એ કેાણુ અને ક્યાંથી મળી આવેલાં ?

“ શા વિચારમાં હશે ? ”

“ સ્નેહ તમારી પવિત્રતા સંબંધી, તમારા સૌંદર્ય અને સ્નેહ સંબંધી. ”

પછી થોડીવાર સુધી બંને જણુ કશું બોલ્યાં નહિ; નીચું જોઈ ભૂમિ ખણવા લાગ્યાં. આ બે બાળાઓના વહનપર રમતી નિર્દોષતા નિહાળી તેઓ કેાણુ છે ? તે જણવાની ઇચ્છા મેનકાને બાનુકુમારને વધવા લાગી અને મેનકાને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવાની એણે આજ્ઞા કરી. બંને જણાં ગયાં અને મેનકાને કંઈક સ્વસ્થ જોઈ કુમારનું તેડું નિવેદન કીધું. અને બાળાઓ પોતાના અન્ય કામે વળગી. મેનકાના નામે બોળખાની નણી વિચાર્યસ્ત કુન્દારકને આવી પહોચી અને “ શું કહો બાળકા ! ” કહીને ગળે વળગી પડી પરંતુ એના શરામ પીધેલા વહનની દુર્ગંધ આવતાં ચમકીને કુમાર એનાથી દુર ખસ્યો. ઝેરથી ભરેલી મણીને આથી ગુસ્સો ચઢ્યો અને લોચન રક્ત કરીને ગર્જના કરી ઉઠી. “ કાં ! આપે તો માફ મહા માન-ભંગ કીધું. ”

“ કેમ ? ”

“હું તમને આહું, તમારા માટે તાપ તકા વેઠી વનવગડામાં ફરું, બળી બઈને ઝુરી ઝુરીને મરી બઈ, તે આહનાને. અંબે આહીને બે ફાટી કરે તેનું આમ તરછોડીને અપમાન ? આતે સજ્યતા કરો કે ? મણિના કંકંશ શબ્દો શ્રવણ કરી કુમારને કંઈ કંઈ તરંગો થતા લાગ્યા— “ મેનકાનું દૃઢ્ય આવું ન હતું, એના શબ્દો આ ન હોય, એનામાં ગુસ્સાનું નામ સરખું ન હતું, માનાપમાનનું સ્મરણ પણ નહોતું, મેનાને મરી ગયે હજી ચો-ટાજ વખત થયો છે ને જોટલામાં આ તો એને બીલકુલ વિસાદે આઠતી ડેખાય છે—મેનકા એમ ન કરે; ” વગેરે વિચારને અતે સમયમુચકતા વાપરીને પ્રશ્નનો યોગ્ય જવાબ આપ્યો કે “ સ્ત્રીયો દગલે ને પગલે નખરાં કરે ને વિનાકારણ પુરૂષોને દુભાવે તો એકાદવાર એમ કરવાનો પુરૂષનો હક્ક નહિ હોય ? ”

કુમારના છેવટના શબ્દોથી મણિનો મોહ ભંગૂત થયો અને પાછી આનંદભેર કને બેસીને વિનાદ કરવા લાગી તથાપિ શરાબથી મંધાતા વડને કુમારને અકળાવ્યો અને છેવટ ગે.જે વિટા-બીને વાત કીધી કે “ શરાબવાળું મેં પાણીથી પખાળીને આવેલો આપણે પરસ્પર પાનની પીચકારીઓ (ચાવીને) મારીએ. ”

“ અને નાહીને જ આવું તો. ? ”

“ વધારે સાફ, ને વળી શણગાર સજીને અવાય તો—

“ તેથી વધારે સાફ. ”

કુમારની શુશ્રુષા માટે પાછી પેટ્ટી બે બાળાઓ સંપાદ અને પેતે બની કનીને કુમારને આવવા બંગલાની ઇલાયદી રૂમમાં ગઈ.

બે પેટ્ટી એક બાળા (શ્યામા) એ હવે ચારે બાળુ નજર ફેરવીને પછી ધીમેથી વાત ઉપાડી—“ મારે તમને આજ કાં-ઈક કહેવાનું છે. ”

“ નિઃશંકપણે કહો, હું શાન્તચિત્તે શ્રવણ કરીશ. ”

“ પરંતુ એક શરતે. ”

“ શરત પાળીને પણ તમારા મોંની વાત સાંભળવાનો મને ફાક છે; કહો શરત શી ?

“એક તો અમારી છાની વાત બીજી કાઠને પણ જણાવવી નહિ ને બીજું, વાત સાંભળ્યા પછી અમને તણને—એટલા તમારે આહંથી ચાલ્યા જવું નહિ.”

કુમાર ચમક્યો અને આટલો ગંભીર પ્રશ્ન થોડો તે વિચારવા લાગ્યો પરંતુ વાત સાંભળવાની અતિ આતુરતા તેમજ થોડીવારમાં હકીકત શ્રવણ કરવાનીજ હતી તેથી ચરત પ્રમાણે કબુલ કરીને વાત વિદિત કરવાની માગણી કરી અને તે નમ્રપણે સ્નેહપૂર્વકજ.

બાળાઓએ વાતનો આરંભ કર્યો. “ત્યારે પ્રથમ તો એ કહેવાનું કે જેને આપ મેનકા તરીકે ઓળખો છો તે મેનકા નહિ પણ મણિ છે.”

“હેં ! ! ! એ મેનકા નથી. ? ”

“હા, ના.”

“તાજાનુમ ! તો એ કપટકળાએ મને છેલ્લે દીધો ? માયાળી બોળાને બોળવી દીધો ! ખચિત, એને માટે મને થોડી થોડી તો શંકા થતીજ હતી. હા—ય ! સ્ત્રીયોનાં આવાં પાખંડ સાંભળીનેજ હું લગ્ન કરવાનું નહિ રહાતાં, નગર છોડી નીકળી પડેલો—ને તે હવે મને સંપુર્ણ યોગ્યજ લાગે છે.”

“એમ જાણે! માં, કાંઈ સઘળી સ્ત્રીયો કપટી હોતી નથી, સ્ત્રીયોમાં પણ સ્ત્રીયો હોય છે ને તે દેવીયોમાં લેખાય છે ને કહેવાતી સ્ત્રીયો આવીએ હોય, એટલા માટે કાંઈ સઘળાંજ આરોપ શા વાસ્તે વેઠે ? ત્યારે તો અમને પણ એમાંજ ગણતા હશે ? ”

“જરા પણ નહિ, સમજવામાં મારી શુદ્ધ હું કબુલ કરીને પુરું પુરું કે એ મણિસંબંધી જે જાણતાં હો તે દુકામાં કહેશે ? ”

“દુકામાંજ કહેવું પડશે. કેમકે સ્નાન કરી, શણગાર સજીને પાછું આવવાનું કહેવું છે, તે પહેલું સ્મૃતિમાં રાખવાનું. જુઓ ત્યારે મણિ એ મેનકાની થોડી બેન થાય, અમે

અહિં થોડાક મહિનાથી રહેલાં તેટલામાંજ કેટલોક ઇતિહાસ
અમે એનો ભણી લીધેલો એટલે કહી શકીએ છીએ કે એક
માપની એ પ્રજા (ત્રણ પુત્રીયો) તેમાં બેનું નામ તો તમે
ભણ્યું ત્રીજાનું નામ પણ ભણ્યો છો ને તે મેના. ”

“ એ તો સ્વર્ગવાસી.. ”

“ ભડંસો રાખવો શા વાસ્તે ? કેમ ભણ્યું કે પોતાને
મેનકા રૂપે ઓળખાવાની ખાતર “ હા, છ હા ” ભણીને
ઉટંગ જવાળો ન આપ્યા હોય ? ”

“ શક્ય છે; વાડ પછી ? ”

“ પિતા એનો ભણ્યો પૈસાદાર હતો, બચપણથી મોઢે ચઢાવી
ફટાવી દીધેલી જેના પરિણામે મોટી દીકરી મણીએ ઝેર પાછ
પિતાને મારી નાખ્યો. ”

“ અરરર ”

“ પછી, સાંભળો, પછી તે વખતે જો કે મેનકા અને મેનાની વય
નાની હતી અને એ બન્નેનાં મણિના નિઠુર હૃદય જેવાં હૃદય નહતાં;
કહેવાય છે કે એનામાં પિતાના સંસ્કારો પડેલા; પછી જ્યારે તે
બન્ને મોટી થઈ ત્યારે પોતાનો હિસ્સો મણિકને માગ્યો.
મણિએ બન્નેનાં ખુન કરાવવાની યોજના યોજી અને મારાઓ
દ્વારા એ બન્ને બહેનોનું કાસળ કાઢી નાખ્યું—છતાં આશ્ચર્ય
છે કે આપ મેનકા અને મેનાની ઝંખના જીવતાની માફક
કરો છો ? ”

“ ફાંસીની જાળમાંથી એ બન્નેનો મેં બચાવ કર્યો હતો ને
એ અચુક જીવતાં છે—એમના સંબંધી હું પછી કહીશ. હાલ
તમે મણિની લુચ્ચાઈ પૂરી પ્રતિપ્રાદન કરી નાખો તો સાફ. ”

“ પછી તો નિડર અને નિઃશંકપણે પોતાના તાબાના આદ-
ભિયોને સાથે લઈ અહિં પોતે રહે છે. એને એક સ્વામીસહ
જીવન ગાળવું ગમતું નથી માટે અહિં અચાનક જે મળી આવે
છે તેને પોતાને આધિન કરે છે ને જ્યારે એનાપર અફરિય
ઉત્પન્ન થાય ત્યારે તેનો નાશ કરી ખાઈમાં ધકેલી મુકે છે—

પાછો કાંઈ નવાને જાણે છે; સ્ત્રીયો મળે તો તેને પણ સંબંધ છે ને લુંડીયોનું કામ કરાવે છે—અથવા નવા ધણીની સુશ્રુષામાં મદદ કરવા કામ વળગાડે છે.”

કહતાં હોતાં શ્યામાની આંખમાંથી આંસુ સર્યાં, કુમાર મણિ પ્રત્યે કોઈ ભરાયો; સરલા ઉભયને ધૈર્ય દેવા લાગી અને બોલી “હવે આપને મેનકા—મેનાનો કેમ ભેટો થયો એ તો કહો.”

ભાનુકુમારે સંક્ષિપ્તમાં કહ્યું, પણ સ્પષ્ટ કહ્યું. પછી પાછી સરલા ફરીથી બોલી—“હવે આપનો પોતાનો વૃતાન્ત નહિ જણાવો કે?”

આ વખતે શ્યામા જાગૃતિમાં આવી અને બોલી ઉઠી—
 “હોને હુંજ કહું, એ કોઈ નિર્દોષ બાપડી બહી ને લોળી બાળાની આંતરડી કકળતી મુકીને નગર છોડી આમ નીકળી પડ્યા છે પણ કુમાર! જો જો હો, એ કમળ જેવી કમળા તો તમનેજ વરી છે. ઘણીવાર એ ગીત ગાય છે કે—

“એક વર્યો ગોપીજન વલ્લભ નહિ સ્વામી ખીજે,”

“નાહ સ્વામી—ખીજે, રીઝોકે ખીજે—પણ નહિ—”

કુમાર અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો ને થોડીવાર કશુંજ બોલી શક્યો નહિ. પછી આ ખબર શ્યામાને શી રીતે પડી અથવા કમળા પોતાને હૃદયથી ચઢાય છેજ એવું એણે કેમ જણ્યું વગેરે પુછવા પોતે લલચાયા—પુછ્યું પણ ખરુંજ; વગર સંકોચે શ્યામાએ કમળા સંબંધી હકીકત નિવેદન કરવા માંડી અર્થાત્ જુહા લોકની ભંભેરણીથી લોળવાયલા કમળાના પિતાએ ભાનુકુમારને જુગારી-દાડીએ વગેરે સમજીને એની સાથે કમળાની કરેલી સગાઈ ફેગ કરીને કમળાનો વિવાહ ખીજને ત્યાં કરવાનો નક્કી કરેલો તથાપિ વૃથા આરોપને અંગે ભાનુકુમારને સંસાર ઉપરથી થયેલા અભાવને લીધે એણે નગર ત્યાગ કરેલું તે ખબર પડતાં કમળા પણ એકજ હઠ પકડી રહેલી કે મારો સ્વામી તો એ થઈ ચુકેલોજ છે, એ ગમે ત્યાં હશે, ત્યાં હું જઈશ, એમને મળીશ ને એમને વરીશ. વરવાનું ના કહેશે ને એમને કૌમારવૃત્ત દેવાની અપેક્ષા હશે તો હું પણ તેજ વ્રત

સ્વીકારીશ અને ઉમય હૃદયરસની એકતાથી, જે માટે જન્મ છે, તે જન્મનો તેમાં લોગ આપી જન્મ કૃતાર્થ કરીશું પણ બીજા સાથે (એકને હૃદય દીધા પછી) સંબંધ જોડવા નહિજ હઈ. કમળાએ આવો નિશ્ચય કરેલો તે કહી સંભળાવવા ઉપરાંત પોતાના નાના ભાઈ સાથે એણે એક પોતાની પરમપ્રિય સખી સહિત કુમારની શેઠમાં પ્રયાણ કર્યું છે તે પણ જણાવ્યું ત્યાર પછી ટાણું માર્યું કે—જેને આપનીજ લગની લાગી છે, પોતાનું સર્વસ્વ મુખ જે આપનામાંજ જુવે છે ને શાન્તિ આનંદનું સ્થાન જે આપનેજ સ્વીકારે છે તેવા તમે તો મેનકા કે મેનકાને બદલે મણિના મોહમાં લુપ્ત બનેલા દીસો છો. ગુરૂપેના હૃદયની કેટલી કઠોરતા? સીનાં કેમળ હૃદય આવું ન સહન કરી શકે? ખચિત, જે આપની આવી વર્તાણુક બીચારી કેમળ કમળા જાણે તો તેનું હૃદય તેજ વખતે લેદાઈ જાય—હૃદયમાં મોટો ચીરો પડે અથવા ચેતનનષ્ટ બની જાય એના હૃદયની વાત બધી શીરીતે વર્ણવાય—જે હૃદય ખોલીને બતાવાતું હોત, ઇશ્વરે એવી ચાવી એને બક્ષી હત તો તે આપડી તેમ કરીને પોતાના હૃદયના જખમો આપને બતાવત.

“ બસ કર જાણા ! હું વધારે નહિ સાંભળી શકું—સાંભળીને સહી નહિ શકું—હું એનો અપરાધી છું, ખરેખર આ હૃદયને એ ખેંચે છેજ. રનેહમાં સામર્થ્યજ એવું છે કે તે એક બીજાને આકર્ષ્યા શિવાય રહેતું નથી તથાપિ જો તે વિશુદ્ધ રનેહ હોય તોજ હું એનો અપરાધી છું પણ મને નવાઈ લાગે છે કે તમે બન્ને આવી પરભારી કથા કેમ જાણી શકો છો ? ને જાણો છો તો આટલું વધારે ન કરી શકો ? મને એને મેળાવી આપો નહિ. ?

“ એ પણ સમય આવ્યે મળશે. હાલ જોવાને બહુ ઇન્તેજાર છે તો હ્યો આ તસ્વીર મારી પાસે છે. ”

શ્યામાએ, કમળાની છબી કુમારના હાથમાં મુકી. એ છબી અને શ્યામાનું વચન સમાન—મળતું—જેતાં કુમારની દ્રષ્ટિ નિર્નિમિષ તેના પર ઢળી અને બોલ્યો “ તુંજ તે.....”

“હા, હુંજ કમળા ને આ મારી વાલી બકુલા બાઈને પત્નો નથી. કહો હવે શું થાયું છે. ?”

“એજ કે તમને ત્રણેને સવેળા સ્વધામ મોકલી દેવાં; ચેતાનો. ! !”

બાબુપર રહીને શુભ રીતે સમ્રાજી અવસુ કરતી મણિ હવે પ્રકટ થઈ ને ઉપરનું વાક્ય બોલી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“બાતમી.”

કેમળાના કનિષ્ઠ મંધુ કુસુમનું શું થયું, કમળા તથા બકુલા, પેલા દુષ્ટોના પંજામાંથી છુટી-કુખ્જાને ઠાર કરી અહિં શી રીતે આવી પહોંચ્યાં ! બાનુકુમારની હવે શી ગતિ થઈ ! ચતુરસિંહ કયાં અને કેવી સ્થિતિમાં હશે ! મેનકા અને મેનાનું શું થયું ! કેમળાના ગૃહ-ત્યાગ પછી ઘરવાળાંએ શી ધમાલ મચાવી હશે ! કુમારની શોધમાં નીકળેલો જયમલ્લ, ચતુરભાઈદ્વારા થોડી બાતમી મેળવીને હવે શું કરે છે ! અથવા તે કયાં છે ! વગેરે આ સઘળી હકીકત બાબુવા વાંચક અતિ ઉત્ક્રાંતિત હશેજ અને તેથી હવે થોડી વારને માટે બાનુકુમાર, કમળા, બકુલા અને મણિને એમની એ સ્થિતિમાં મુકી બીજી બાબુ પકડીએ.

ચતુરભાઈદ્વારા બાતમી મેળવીને, જયમલ્લ સાધુવેશે, પોતાની આગળ પાછળ બહોળી સંખ્યામાં છુપા બાસુક રાખી કુમારની શોધમાં નીકળ્યો અને જ્યાં ચતુરભાઈને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તે સ્થાને તે આવી પહોંચ્યો. આ વખતે અત્ર કોઈજ ઠગ લોકો હતા નહિં. (જે આગલા પ્રકરણથી વાંચકને વિદિત છે) અત્યારસુધી લીધેલો શ્રમ વૃથા થયેલો એમ જયમલ્લ જરા નિરાશ થયો અને શોકાતુર ચહેરે એક કુવાન-બાળાપર નીચું મોઢું રાખી વિચારશૂન્ય બેઠો; એટલામાં દુરથી

એક આદમી હાંફતો હાંફતો તેના તરફ આવ્યો; પણ તેનું બાન જયમલ્લને નહતું; પછી જ્યારે તેને ખોલાવ્યો ત્યારે જયમલ્લે ઉંચું જોયું તો જણાયું કે એ પોતાની પાસેથીજ નીકળેલો બહાદુરસિંહ નામનો મુખ્ય સરદાર હતો. તેણે સત્વર સમાચાર નિવેદન કર્યા—તે નીચે પ્રમાણે—
 “આપ તો કુમારની શોધમાં આ તરફ આવ્યા છો તથાપિ તેની ખાતમી તો મને મળી છે; બાકી અહિં તો કોઈ બીજાજ સ્ત્રીઓને કેદ કરવામાં આવી હતી.” ખાતમી શીરીતે મળી તેનો ખુલાસો કરતા બહાદુરસિંહે કહ્યું.

“છુપાવેશે ફરતાં ગયાજીના સીમાડામાંથી કેટલીક લાશો લઇને જતા સિપાઈઓનો મને ભેટો થયો મેં વિચાર્યું કે કારણ વગર કાંઈ આમ લોકો આટલા બધા મરી જાય નહિ. કારણ જાણવાની ખાતર હું એ સિપાઈ લોકોના ટોળામાં લખી ગયો ને તેમનામાં પરસ્પર ચાલતા વાર્તાલાપમાંથી મેં સાર સઘળો મહણ કર્યો તે એ કે:—

“ગમે તેમ હોય પણ એ ઉદયરાજનો ફટાયો કુમાર (ભાનુ) કહેવાય; એનું જોમ ! ગજબ છે ! એક હથિયાર—એ હાથે એણે કેટલાકનો ઘાવ્ય કાઢી નાખ્યો.

“પણ મણિનું મોત ન આવ્યું તો.”

આ શિવાય બીજી કેટલીક વાત પણ સાંભળેલી તે વિદિત કરી એટલે બન્ને જણા હવે મણિના મનન તરફ ગમન કરવા ગયાજી બણી ગયા અને વાંસે છુપા બસુલ પણ અરાજ.

મણિ મહા ખુની હતી, એની આંખમાં અને હૃદયમાં મહા ખુનજ ભરેલું હતું ને એ ધારત તો ભાનુનું ખુન કરી શકત (અથવા એમ કરતાં ભાનુના હાથે તેનું થાન) તથાપિ મણિ, ભાનુના રૂપથી મોહી ગયેલી હતી તેથી એની સાથે રહી લોગ લોગવવાની એની વાંછના હતી તેથી તેણે હથિયાર ઉપાડેલું નહિ.

પછી જ્યારે કમળા તથા બકુલાનો અચાવ કરી ભાનુ મણિનો વધ કરવા જતો હતો તે વખતે બન્ને રનેહરાણીઓએ

તેમ કરતાં અટકાવ્યો, ઠહેલું કે સીકત્યામાં મહા પાપ છે. પરંતુ આ વચન પાળતાં બાનુને ધર્મકરતાં ધાક અપવા વારો આવ્યો—અર્થાત્ અતિ લાલચ આપવા છતાં પણ જ્યારે મણિસાથે સંબંધ કરવાનો સાક્ષી બાનુએ ઇન્કાર કર્યો ત્યારે પછી તે મણિ ગુસ્સે ભરાઈ અને વાતમાં ભુલ થાપ ખવડાવી, બાનુની તરવાર પોતાના હાથમાં ખેંચી લઈ તેને જાનથી ભુલો કરવા તૈયાર થઈ. તે વખતે સાધનહીન કમળા—બકુલાની શી રિથિતિ થઈ હશે. તે વાંચનારને સહેજ ખ્યાલ આવશે. બીજું શું કરી શકે. બન્નેએ તરવારની આડે આવી બાનુને પ્રાણ પહેલા ધામાંથી તો બચાવ્યો, અને બીજાર જોવો પ્રદાર કરવા જાય છે તેવોજ બાનુ તેના તરફ ધસ્યો—ધસવા જતો હતો તેટલામાં તૈયાર સાચી-તોનાં ટોળે ટોળાં અંદર ભરાઈ ગયાં અને મણિના હાથ હેઠા પડ્યા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

“ સમાગમ ”

અહીંને વખતે મણિના મકાનમાં ધસેલું ધાડું, બાનુકુમારના બંધુ જયમલ્લનું હતું કે કોઈ બીજાનું હતું! જો કે જયમલ્લ તો તે વખતે કેટલાક કોસ દુર હતો અને તેની શોધપુર્વે બીજા લોકોએ આગળ આવીને બરાબર સમય સાધી લીધો અને બાનુકુમાર ઉપરાંત કમળા તથા બકુલાનો જાન બચાવ્યો. આગેવાન પરિચીત જેવો જણાવાથી શરમાઈને ગમરાયલો. બાનુકુમાર અણધારી રીતે પડેલી ધાડમાંથી બચાવની ખાતર તક જાળવી બહાર નીકળી ગયો. તેણે મકાનમાં કમળા તથા બકુલાને જોએલી નહિ એટલે એ પણ બહાર (ભય પામીને) નીકળી ગઈ હશે એવી એની ધારણા હતી તથાપિ તે ધારણા ખર આલેલી એ

એમ શક્યો નહિ. કદાચ આગળ નિકળી ગયાં હશે એમ ધારી પાછો વનનો વટેમાર્ગ વનમાં વિચર્યો.

મણિને મહેલ લુંટાયો, ધનાદિ કીમતી વસ્તુ આ ધાડપાકુ માણસોએ પોતાને સર કરી અને અતિ કરગરવાથી મણિને જીવતી છોડી મુકી. આ વખતે ખાસ કહેવાની આવશ્યકતા છે કે, કમળા તથા બકુલા બન્ને આ માણસોના કળભમાંજ હતાં અને તેમને તથા મણિની ધનદોલત લઇ સઘળું ટોળું પોતાના પુર તરફ પાછું ફર્યું.

અતિ કાળાં કામં કરી કરીને છેક છેવટે કંટાળી ગયેલી— કહો કે કારી ગયેલ મણિ પશ્ચાતાપ કરતી જ્યાં જવાયું ત્યાં જવા લાગી અને તે એકલીજ; એવાનું સાથી પણ કોણ થાય ?

હર્ષ શોકના રંગીન પાટાના ખ્યાલ કરતો અને સંસારની વિચિત્રતાને કદિ કદિ હસતો આપણો બાનુકુમાર વનવગડામાં પાછો આંટા માર્યા કરતો હતો; પણ એને કમળા—બકુલાનો ભોટો શાનો થાય ! અગર જો કે એકને બદલે બીજાનો ભોટો તો થયોજ. સાધુવેશ ધારી જે બાવાઓ એને માર્ગમાં મળ્યા અને એક તો એને વળગીજ પડ્યો.

“ કોણ ? ”

“ તારો ભાઈ જયમદલ, અને આ આપણો ભુનો મિત્ર. ” ઝોડીક પળો મુધ્રી બાનુએ નીચેથી ઉંચું જોયું નહિ અને હૃદયની શેવાળને નમનદ્વારા નિતરવા દીધી. ભાઈએ આજ્ઞાસન આપ્યું, કમળા બકુલાની ખાતમી મેળવી આપવાનો ફાલ આપ્યો, બાનુએ ચિતક વાતો વિદિત કીધી. વગર વિચારે કમળા જેવી કમળાના અનાદરથી થતો પશ્ચાતાપ પ્રકટ કરી પ્રાયશ્ચિત વેરી લીધું, જરાક અંખવાણો પડ્યો. ઘડીક ગળગળો પણ થયો જે આત્મિક સ્વભાવે ભાઈ જયમદલે સઘળું સાંભળ્યા કીધું અને ત્રણે જણ પોતાના માણસોએ નાખેલા પડાવ તરફ વળ્યા; જતાં જતાં રસ્તામાં પાછો વાર્તાલાપ ચાલેલો અર્થાત્ મિનકા-મિના સંબંધી કેટલીક હકીકત જયમદલે ભાઈને કહી સંભળાવી. આ સાંભળી બાનુકુમાર તાજ્જુબ થયો. “ તાજ્જુબ થવાનું

શું કારણ ! ચતુરભાઈદ્વારા જમને તો ખાતમી મળેલી ” કહીને બાનુની ચાંકાનું સમાધાન કીધું; નદી ત્રટેથી વિખુટાં પડ્યા પછી ફુટો આવી ત્રણેને ઉપાડી ગયેલા ને કારાગૃહમાં નાંખેલા ત્યાંથી મુક્તિ કરીને ચતુરભાઈ મુક્ત ગયેલા તે હકીકત જ્યમલદાસના વિદિત થતાં બાનુના હૃદયમાં કેક ભગૃતિ અને પ્રપુલ્કતા પથરાઈ પરંતુ મેનકા-મેનાનું શું થયું તે જ્યમલદાસની ભણુ બહારની વાત હોવાથી બાઈને પોતે કશું કહી શક્યો નહિ. બાનુ પાછો પ્રથમની સ્થિતિને પામ્યો. અવાયક જેવો બની ગયો “ મારી મેનકા એ મેના ! એ કમળા ” આમ અંખના થવા લાગી.

બાઈએ કસમ ખાઈને કશું કે તમે ઘેર ચાલો ને બન્નેનો પત્નો ચાલ તેમ કરીને મેળવીશું બાઈના અત્યાચર અને હૃદયપરથી શ્રદ્ધાએ ખેંચાઈ મને કે કમને બાનુ તેમની સાથે તણાતો ચાલ્યો-અગર જો કે એનો છવ તો બાકી રહેલાં—છુટાં પડેલાં મેનકા-મેના, કમળા આદિમાંજ રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

“તૈયારોઓ”

—:o:—

ગુલાબી થોડેક દુર આવેલા હાલપુર શહેરનું હજુ અસ્તિત્વ છે, પૂર્વે તો આ પરગણું એક નાનકડા નંદનવન સમીવડ લાગતું ! તથાપિ આજતો છર્ચાવરથા ભોગવતું ખુશામી પડી રહ્યું છે; છતાં પુર્વની બહોજલાલીનો પડછાયો હજુ પલટાયો નહોતો. નગરની ચારે બાજુ એક મજબુત કીલ્લો, નગરનું સૌરી રીતે રક્ષણ કરી શકતો અને એ કિલ્લાનો કહો કે નગરનો પૂરપાલ કરણસિંહ નામનો ઠાકોર હતો; પ્રથમ તો જો કે આ કરણસિંહ એક જમીનદાર હતો તથાપિ વાણીયાવિદ્યાથી

અને કેંક ઠાળાં ધોળાં કરીને આગળ જતાં નગરને ઠાકોર થવા પામેલો. આ કરણસિંહના પુત્ર મોહનસિંહની સાથે કમળાની સગાઈ તેના પિતાએ નક્કી કરેલી હતી અને તે સગાઈને હૃદયથી નહિ અફાનરી કમળા પ્રાણસખી બકુલાને લઈ પોતાના કનિષ્ઠ બંધુ કુસુમની એથે અઘોર વગડામાં બાનુકુમારનું સ્મરણ કરતી અથડાતી હતી. તે અનાયાસે દુષ્ટ મણિના પંખામાં ફસાઈ પડેલી અને એ પંખામાંથી જો કે અત્યારે એનો છુટકારો થયો છે છતાં એકરીતે હજી બંધનમાં જ છે એમ કહીએ તો ચાલે—કેમકે મણિના મહાલયમાં ઘસેલું ધાડું કરણસિંહના પુત્ર મોહનસિંહ તરફનું હતું. અત્યારે કમળા તથા બકુલા બન્ને કરણસિંહના માણસના કમળમાં છે.

ખડોળી વિચારશક્તિવળા જયમલ્લે પણ એજ અનુમાન કરેલું અર્થાત્ મણિના મહાલયમાં ધાડ પાડનાર તે કરણસિંહ શિવાય બીજા કોઈનાં માણસો હોઈ શકે નહિ એવી એની માન્યતા બાનુકુમારને ગળે પણ ઉતરેલીજ.

કરણસિંહનાંજ માણસો છે એમ જ્યારે કુમારને નિઃશંક બાસ્થું તો હવે તે મણિનું મજાન છોડી કાંઈ ઘણે દુર નીકળી ગયેલાં હોવાં જોઈએ નહિ, એવો પણ સાથે સાથે ખ્યાલ થયો અને તે ખ્યાલને માન આપી છાની તપાસાર્થે ત્રણે જણા હાલપુરને માર્ગે કતરાતી રીતે વળ્યા.

કેટલેક ગયા પછી એજ લોકોની છાવણી—નદી કાંઠે પડેલી જોવામાં આવી અને તેની સાથે ત્રણેનામાં નવું બળ ઉમેરાયું તથાપિ ત્રણેસો માણસોને ત્રણ જણ શું કરી શકે? દીમાં ધાણી પુષ્કળ હતું—પુર સુસવાટાબંધ કદિ કદિ ચઢતું હતું ને તેથી તે લોકો આજ અહિંજ પડાવ નાખી વાસો રહે? એવું કુમાર વગેરેએ અનુમાન બાંધ્યું; અને જો અનુમાન સિદ્ધ થાય તો તેઓનો પરાજય કરી કમળા વગેરેને મેળવવામાં કસીજ ઝુશીબત પડે તેમ ન હતું, કેમકે જયમલ્લે પોતાનાં માણસોને છુપાં છુપાં રથળે રાખેલાં હતાં અને તેઓને ભોગાં કરતાં પૂરાં

નહિ તો અધુરા પણ એક રાત્રમાં એકઠાં થઈ શકે એવી એઓની ધારણા બંધાઈ; માત્ર ધારણાજ બાંધીને ત્રણ જણ બેસી રહ્યા નહિ પણ ત્વરીતજ જયમલ્લે પોતાની પાસેના રણ-મલ્લને અમ્મવની લગામ છુટી મુકવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાને શિર ચઢાવી આ નિમકહુલાલ મિત્ર, તાત્રડતોબ માણસો એકઠાં કરવામાં ગુંથાયો. બાનુ અને જયમલ્લ છુપીરીતે જનુના માણસોની ચર્ચા જોવામાં ગુંથાયલા રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

“ વહાલી સારે લાલી. ”



ભાનુકુમાર તથા જયમલ્લ છાપો મારનાર હતા તે લશ્કર પુનપુના નદીના કિનારે “ ભુખ્યું—મુવાલી જેવું પડ્યું હતું; ત્રણસો માણસોનો ખળભળાટ કાંઈ ઓછો હોય નહિ. તેમાં વળી તે લોકોને ત્રણ દિવસના લાંબા હતા એટલે ખાત્રાપીવાની જોગવાઈઓ ઉતારવા ગડમથલ કરતા હતા, તથાપિ નદી કિનારે વસેલા નાના ગામડામાં કોઈ એવા મોદીની દુકાન ન હતી કે જે ત્રણસો માણસનું સીધું પુરું પાડી શકે. તો પણ આ લોકોએ જળરી ધમાલ મચાવી મુકેલી. કેટલાક, કેટલાકના ઘરમાં ઘુસી જતા ને માગ્યા દામ લઈ સીધું આપવાનું પ્રથમ કહેતા, તેમ ન કરવામાં આવે તો જોર બળે ખાવાનું પડાવતા અને બિચારા ગામડાના લોકને વગર લેવે દેવે પજવતા. આ ખબર ગામના મુખીને થઈ; અને તેણે આ લોકના સરદારને ચોરે બોલાવ્યો. બધી વાતથી મુખી વાકેફ થયો અને એક રીતે એઓના મનનું સમાધાન કરવામાં આવ્યું. તે એ કે પુનપુના (ગામ)ની પાસે એ માઈલ પર એક મોટું ગામ હતું ત્યાંથી અનાજ લાથુ વગેરે પ્રમાણમાં મેળવી શકાશે એવી ખાતમી મુખીએ બતાવી.

ભુખ્યા ડાંસ જેવા લગભગ ખસે માણસો ખતાવેલા ગામ
તરફ સીધું લેવા ઉપડયા અને જે સ્ત્રીયોને સાચવવા સો એક
માણસને છાવણી આગળ રાખ્યાં.

આ ખરસામાં જયમલ્લનું સાઠેક માણસ આવી પહોંચ્યું
અને તક સારી જાણીને એકદમ બધા મરણીયા હોઇ સો મા-
ણસ પર તુટી પડયા. આ દમ વગરના લુખા અને ભુખ્યા લો-
કોનું વીરસેનાગણ સમીપ કશું કાળ્યું નહિ અને જે સ્ત્રીયોને
લઇ બાનુકુમાર વગેરે વિદાય થવા લાગ્યા. શત્રુનાં માણસોનું
શું થયું તે કહેવા કરતાં મને બાનુસંખંધી કથા ઉકેલવાનું
વધારે ગમે છે. માટે હમણાં તેજ પ્રકરણ ચલાવીએ. પરંતુ
અફસોસ સાથે જણાવવું પડે છે કે જયમલ્લના અશ્વપરના
સ્ત્રી તે બકુલા હતી તથાપિ બાનુના અશ્વપર આફઠ થએલી
કમળા નહિ પણ મેના નીકળી. ! ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

“ જીનો નોકર ”

વાંચકની દ્રષ્ટિ હવે પાછી પુનઃ એકબીજા વનવજડા તરફ
એંચીયું, કેમકે ત્યાં વૃક્ષનાં પર્ણની ઝુંપડી આગળ તપત્તી
ધુણી પાસે, અંગે ત્રિભુતી લગાવીને. નિરાશાથી શોકચરત ચહેરે
એક ભગવાં કપડાં પહેરીને યોગિની બેઠી છે; એની ભર યુવાની,
ભર યુવાનીમાં ખીલેલ જોગન અને એ જોગનથી તરી આવતી
પુણચુરતી જોતાં, જોનાર, યોગિની શબ્દથી સંબોધતાં પણ એ-
કદમ આંચકો ખાધા શિયાય રહે નહિં,

નિર્મળ નભમંડળ વાદળાનાં ગાળડાંથી ઘેરાઇ ગયું હતું,
વરસાદ સારીરીતે વરસી રહ્યો હતો, કદિ કદિ વરસાદ સાથે
વા વંટોળિયા ભારે મરતી મચાવી રહેતા. જોગણની પર્ણદુટ્ટી
અવા સંજોગોમાં ઘસડાઇ જવાની તૈયારીમાં હતી. રાત છે કે

હડાડો તે પણ માલમ પડતું નહિ. બગી ઝળી બાપડી જોગણ કંડીની મારી ધુણી લગાવી અંદર બેઠી બેઠી નિશ્વાસ નાખી રહી હતી, ચારંવાર ઉંચું જોતી, પણે પણે બેઠોશ બનતી, વળી વળી ‘અં હં હં હં’ એમ દુઃખના પોકારો કરતી અને ક્ષણે ક્ષણે પ્રભુને પણ કંઈક પ્રાર્થના કરતી, છતાં કોઈ પણ રીતે તેનો શોક કમી થતો નહિ.

આવી વખતે એક વટેમાર્ગું બિચારો વરસાદનો પાણીથી ન્હવાઈ ગયેલો ને ટાઢ થરથરતો કંઈક વિસામાંનું સ્થાન શોધતો હતો તેને જોગણે જોયો અને કંઈક ભાવે પોતાની પાસે બોલાવતાં બોલી:—

“ આવ ભાઈ ! નાહક તાઢ—પાણીમાં કાં ખડાર ધુમ્યાં કરે છે ? આ જુંપડી બધાંને માટેજ છે. ”

“ દેવ તમારું કલ્યાણ કરો. ” કહીને ખુશી થતો તેમજ જોગણને પોતાની ઠરેલી આંતરડીથી દુવા દેતો વટેમાર્ગું જુંપડીમાં પ્રવેશ્યો. જોગણે એને સારી પેઠે તપાવ્યો, બિંબાયલાં કપડાં ઉતરાવી પોતાની પાસે એક ભગવી કફની હતી તે એને પહેરવા આપી. વગર સંકોચે વટેમાર્ગુંએ પહેરી પરંતુ વટેમાર્ગુંનું કિલ ઉઘાડું થતાં જોગણે એના શરીરમાં બે ત્રણ જખમ થયેલા જોયા; જાણે વટેમાર્ગુંને પોતે બોળખતી હોય તેવા ભાવે તેણે વટેમાર્ગુંને પ્રશ્ન કર્યો—અને ઉભયે તાપણીએ તાપતાં તાપતાં વાત ચલાવી—કાં, કોઈ લુટાડનો ભેટો થયેલો ? આ ઘા કયાંથી વાગ્યા ?

“ એક બહાદુર નરવીરના હાથથી આ જખમ થયેલા છે. ”

“ તે કોણ ? ”

“ બાનુ કુમાર ”

કુમારનું નામ નિવેદન થતાં જોગણ ઘડીભર અચેતન જેવી બની ગઈ—પછી સાવધાન થઈ, પાછું પુછ્યું:—“ એ કુમાર સાથે લડવાની તમારે શી જરૂર હતી ? ”

“ માત્ર માલિકની ફરજ પુરતી. ”

“ તમે તો મણિના નોકર જેવા દેખાઓ છો ? ”

“ હ, તમે એ ઝેરી (મહિ)ને ઓળખો છો ? ”

જોગણ કથું બોલી નહિ ને થોડીવાર તેના સામું જોઈ રહી; વટેમાર્ગ આશ્ચર્યસહિત પુનઃ બોલી ઉઠ્યો—“ રે ! આપને તો મેં ઓળખ્યાં. ” તમે તો બા ! મહિનાં બેન ! આ દેવ ! આ હું શું જોઈ છું ! ”

“ સત્ય જીવે છે, સુરસિંહ ! તું મારા પિતાના વખતનો વણે. જીનો ને એક નિમકહલાલ નોકર છે; એ દુષ્ટાનાં કુડાંકાવતરાંથી તું અજાણ્યો નથી. મને રંજડવામાં એણે કશી બાકી મુકી નથી. અરે જાનથી ઠાર ડરવા સુધીનાં (વગર ગુને) પગલાં ભરવામાં એ ચુકી નહતી, સતારો પાધરો અને પ્રભુએ બલા બાનુનું કલ્યાણ કરે—કે મને અને મેનાને એણે મરતી બચાવી. અરેરે ! એ દયાહીનનું બાનુએ શું બગાડ્યું કે એને મારવા માટે ત-મને આજ્ઞા ફરમાવેલી ! કુમાર અત્યારે ક્યાં છે ? કેવી સ્થિતિમાં છે જાણતા હો તે બધું મને અથથી તે ઇતિ સુધી કહો, તમારો ઉપકાર થશે !

લોકવાયકાથી મળેલી વાતને અનુસરી સુરસિંહે કમવાર બાનુ સંબંધી વાત કહેવા માંડી, તેમાં મેનકા મેનાની શોધમાં ફરતાં, મહિની પ્રપંચ જાળમાં ફસાઈ પડવાની વાત એક, પછી બાનુકુમારના નગરત્યાગની વાત બીજી, નગરત્યાગના કારણની વાત ત્રીજી, એક પતિવ્રત પાળનાર અને પતિ પાછળ ગૃહત્યાગ કરી વનમાં ફરનારી કમળાનો, માણના મહાલયમાં અનાયાસે થયેલા મેળાપની વાત ચોથી, મેળાપને અંતે મહિના હાથે પ્રાપ્ત થયેલ નિમિત્તની વાત પાંચમી અને અંતે કે.ઈ અજાણ્યા ધાડપાડુથી મહિના પરાજયની, બાનુ કુમારના ભાગી છુટવાની ને નિર્દોષ બાળાઓને ઉપાડી (માણસોના) લઈ જવાની વાત છઠ્ઠી—કહી સંભળાવી.

આ સઘળા સમાચારથી મેનકા કેઈ નવીજ બની ગઈ. અર્થાત્ એના મુળ વિચારમાં ફેરફાર કરાવનાર બાનુનો કમળા પ્રત્યેનો પ્રેમ હતો.

મુજે હલકા કુળની મેનકામાંથી બાનુકુમાર પ્રત્યેની શ્રદ્ધા-એ અવિશ્વાસનું સ્વરૂપ પકડ્યું. જો કે હજી એતો બાપડો

કયાંયે ઠેકાણે પડેલો નથી ! તોપણ મેનકાના મનમાં તો એવુંજ ભુત ભરાઈ ગયું કે જો કમળા સુખરૂપ બાનુને મળી જાય તો બાનુકુમાર પોતાનો ભાવ પુછે નહિ; અને આ વૃથા બંધનને આધિન બનેલી મેનકાએ મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ કરીને કમળાનું કાસળ કાઢવું. તથાપિ તે પહેલાં પોતાની વિષથી ભરેલી મણિબેનના કાંટાને કાપી નાખવાનું એને વધારે ઉચિત લાગેલું ને તેથી મણિ જે મકાનમાં રહેવા ગઈ હતી, તે મકાન તરફ સુરસિંહની મદદ લઈને મેનકાએ ગતિ કીધી. જોઈ આ જોગણ ! સુરસિંહ પણ એમજ ધારતો હતો કે ઘણા દહાડાથી રંજડનાર મણિનો ઘાટ ઘડવાનો હાવ ઠીક આવ્યો છે અને આ વિચારે પોતાનાથી બનતી મદદ કરવાનું યોગિની (મેનકા) ને એણે પણ વચન આપ્યું અને બન્નેએ ઝુંપડીનો ત્યાગ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ કતલ ”

દુધા કેના દિલમાં હોય ? હોય તો બધાનામાં; તથાપિ તેવો ઉપયોગ કરનાર બધા હોતા નથી, બધાજ હોય તો દુનિયાં દુનિયા કહેવાય જ નહિ. દુનિયા નામ ક્ષીત્રીને સ્વર્ગજ ખેલાય.

અંદ્ર છુપાઈ જાય તે સાડું ‘ તારા ડોકિયાં ન કરે તો સાડું ’ પવન અવાજ ન કરે તો સાડું અને કંઈથી પણ કશોયે ગણ-સારો ન થાય તો સાડું. આવા વિચારો કરતી, કાળી અંધારી શતે કાળું કામ કરવાની ખાતર મોહની ભરેલી મેનકા, મણિનો વધ કરવા એના આંગણા નજીક આવી પહોંચી; આ વખતે એનું દૃઢ્ય ખુબ ધડકતું હતું ને તેને તે ઘડીવારે દબાવતી હતી. એક માનાં અમે સંતાનો, એકમેકની જોથે તો ગ્રહેવાયું નહિ પણ એક બીજાનો નાશ કરવાનેજ અમારો અવતાર નિર્માયલો ! જરાક

છેલ્લો આટલો વિચાર મેહિનીને આવ્યો તો ખરો તથાપિ
 ઝાઝાં ઝાંખરાં આગળ એ આટલા નાનકડા વિચાર તરફ ખેંચાઈ
 શકી નહિ, અથવા એ તરફ એણે ખડુ લક્ષ્ય ન આપ્યું;
 કેમકે પોતાના પર શુભરવામાં આવેલા બુદ્ધિમંતું સ્મરણ કાળ
 મુખી પણ નિદ્રાધીન મણિને જોતાં તાજું થયું. “વગર ગુન્હે
 મને ફાંસી દેવરાવનાર, વગર હકે પિતાની સંપત્તી પુંજીનો
 ભોગવડો કરનાર, વગર કારણે અનેકના પ્રાણ દુભવનાર અને
 વગર કારણે આમને આમજ મારા પિતાનો જાન પણ લેવરા-
 વનાર એક આ ચંડાલણી, એ ખડેન શાની ? ખસ, આ પ્રમાણે
 વિચારનાં વહન હતાં-પણ મુખીએ પોતાની જાતનો કે પોતાની
 વાત વિચારનો ખ્યાલ ન કર્યો-કે હું પણ આવું કરવા આવી
 છું તે એની બેન શી રીતે હોઈ શકું ? ડાહી હતી તો ભુંડી
 મણિને સજા કરવાનો હકક ઇશ્વરનેજ કાં ન માંખ્યો ? પણ
 એવાને ઇશ્વર સાંભરનો હશે ? સાંભરતો હોય તો નિદ્રાધિન
 થયેલી મણિના ઉદરમાં જરૂર દઇને મેનકા ખાંજર જોશી ઘાલે ?
 મણિ ! ઓ.....કરતી રહી, ને આ બન્ને વિદાય થઈ ગયાં.
 મણિ પણ સ્વધામ વિદાયજ થયેલી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

“ રંગ જમાવ્યો. ”

હાજીપુરમાં આજ ખુબ ધામધુમ મળી રહી છે જ્યાં ત્યાં
 વાજાં વાગી રહ્યાં છે, નગરજન ખુશનુમા મિનજમાં આવી
 રહ્યા છે, બજારો શણગારાય ગયાં છે; રાજ્યના અમલદારો
 આમ તેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા છે; આ આવી ધમાલમાં વરવે
 વેશધારી આપણો બહાદુર ચતુરભાઈ, બગલમાં ઝોળી લટકાવી
 અને હાથમાં ભાંગ ઘુંટવાનો દંડ પકડી આસ્તે ડાલતો ડાલતો
 ભરબજાર વચ્ચે થઈને પસાર થતો હતો. બધાથી નોખી

ચાલ, નોખી બોલવાની છટાને નોખો પેહરવેશ ભેઠ લોકો
એની મરકરી કરી મઝા માણતા; ભલો આદર્શ! કોઈ નવરો
બજારનો વાણિયો ચતુરભાઈકેને ભાઈબંધીની રાહે (આપ
તો મજાદની ખાતર) વતવા લલચાયો અને પુછ્યું. “કયું
લેયા! આપ કિસે હુંદ રહે હય!”

“આપકું” કહીને ચતુરભાઈએ દુકાન પર ડંગોરો સુકી
ત્યાં અડીંગા લગાવ્યા અને પલાંડી વાળી, પગ પર પગ ચડાવી,
ટટાર થઈ, પેટની ડુંડ પંખાળતા, ગણપતિ જેવા લાગતા ભાઈએ
મહા મુલ્યવાન શબ્દ ઉકેલ્યો કે:—તમારું શહેર તો દમ
વગરનું સુવાદી જેવું જણાય છે. અરે! અમારા દેશમાં તો
ભાંગવાળાની હજારોની સંખ્યામાં દુકાનો છે ને અહિં તો આ-
ટલે આવ્યો તો પણ હજારે એકાદ દુકાનનાં પણ દર્શન મહા
દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે.” ભાઈની આંખ તથા હાથની એકટીંગ
થતી હતી અને વાત ચાલી રહી હતી તેમાં દુકાનદારને મઝા
પડવા લાગી અને બેત્રણ પાડોશી ત્યાં ભરાઈ ગયા, તે પૈકી
એક દહેરીએ પોતાના દામે ભાંગ મંગાવવા પોતાના વાણી-
તરને મોકલ્યો, તેની સાથે ગગન ગાંઠીયા મંગાવવા ચતુરભાઈએ
ગજવામાંથી એક રૂપિયો કાઢી એને આપ્યો; ત્યારે ગુમાસ્તો
બોલ્યો “એક રૂપીયાના તો બધા પાંચશેર ગગન આવશે,
એટલા બધા શું કરશે?”

“બસ, માત્ર પાંચશેરજ. અહિં બહુ મોઘું મળે છે, ચાલો
બીજું પાણી પીને ચલાવી લઈશું—પાંચશેરમાં પતી જશે.”

બધાને હસવું આવ્યું. વાણીતર વિદાય થયો, થોડીવારમાં
લઈને પણ આવ્યો. ભાંગ ઘુંટાઈ, બે ત્રણ જણે ગટગટાવી
પછી ગગન ગાંઠીયાનું પડીકું છોડ્યું, બીજાઓએ તે ખાવાની
ના પાડી પણ ચતુરભાઈના ભાંગના આકરા સોગન ફાઈથી સદ્દા
ગયા નહિ, અને થોડું થોડું ખાવું પડ્યું, વધ્યું તે કુતરાને
નાખી દીધું, હાથ મેં ઘોઈ બધા ચોખ્ખા થયા ને વાટાઘાટ
શરૂ થઈ.

“આવું આવું રોજ ખાઓ છો.”

“ તો વર્ષમાં એકવાર કોણ ખાતું હશે ? ”

“ ખર્ચ ખૂબ થાય ”

“ કોઈ ચક્રમનો મુલક જણાય છે. સત્તા આદમી, ખાધામાં ખર્ચનો હિસાબ શો ? પોતાના માટે છે કે બીજા વાસ્તે ? ”

“ વાફ, આપનું નામ ? ”

“ નામાંકિત છે. ”

“ પણ શું ? ”

“ શી શી ને ફટાક ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે ! એટલે—એટલે ઉભયાન્વયી અવ્યય; ” રંગપા-
ણીનો રંગ લાગ્યો છે, એવું સઘળા માનવા લાગ્યા ને વધારે
દહેજતની વાત અગાડી છેડી:—

“ ક્યાં રહો છો ? ”

“ લંકામાં. ”

“ લંકામાં ? ”

“ હા, મોટી લંકામાં. ”

“ ન્હાની લંકા છે ? ”

“ જી; નાની લંકા એ કે જે સોનાની હતી અને જ્યાં
રાક્ષસ રાવણ રાજ્ય કરતો હતો. મોટી લંકા એ કે જે વિન્દે-
શ્વર મહાદેવને વાસ છે ને જ્યાં એમના લકતો લાંગની
મીજબાનીયો ઉડાવે છે. ”

“ ખુબ કરી. ”

“ ખુબ નહિ, ખુબ કરી એવા શબ્દો તો કોઈ સામાન્ય
કોટિમાટે; અમારે વાસ્તે તો બડી બડી ખાતે ખોલાય છે,
વાફ, કહેશો આજ શહેરમાં આ બધી ધમાલ શાની છે. ”
અતુરભાઈએ ધીરે રહીને મમરો મૂક્યો.

લોખાભાવે બજારના વાણિયાએ જવાબ વાળ્યો. “ અહિના
ઠાકોર કરણસિંહના કુમારનાં હશેક દહાડા પછી લગ્ન થનાર છે. ”

“ જાન ક્યાં જવાની ? ”

“ ગામમાંજ વરઘોડો ફરશે. જોવાની બહુ મઝા આવશે. ”

“ એ તો ઠીક, પણ ગામમાંજ એવા બીજા ક્યા રાજાની કન્યા છે ! ”

“ કન્યા તો કંઈથી ઉપાડી લાવેલા છે; ખજરમાં બહુ પડપુછ કરશે. નહિ એનું નામ કમળા કહેવાય છે. વધારે હવે બોલવાનું માંડી વાળો. થાય તે ધીરે ધીરે જોજો. ”

પણ—પણ—કમળા ! અરરરર ! લોગ બાપડા કુમારના !

હાય ! હાય ! (શ્વાસથી ઉછળતા પેટે હાથ દાખતો) એ કબારના અર્ધિં ક્યાંથી ! ભુત પલિતનું ઘર એતો—અહંહંહં છે કેાઈ રાજ્યભક્ત ! રાજાને કહી, રાજકુંવરને અવિનાશિત રાખી એના જતા જાતને બચાવનારો ?

બધા અચંબો પામ્યા, ગભરાયા પણ ખરા, વસ્તુ સ્થિતિ જાણવા ઉત્કંઠિત પણ થયા, પણ ખજરમાં રાજાને લગતી વાતચિત કરતાં વાણીયાભાઈના ધોતર દીલાં થતાં હતાં એક લાલચુ વાણીયાએ ચતુરભાઈને પોતાને ઘેર નોતર્યા. હેતુ એ હતો કે રાજ્યહિતની વાત મળે તો દરબારમાં નિવેદન કરી કાંઈક ઇનામ ખાટી જવાય. ઘણા આગ્રહથી ચતુરભાઈ વાણીયાને ત્યાં ગયા, બંધ રાખેલી વાત સ્થાપિત ખાતપાદન કરવા ત્રણ દિવસની ચતુરભાઈએ મુદત આપી અને કારણ એવું બતાવ્યું કે ‘ મારે બીજા કેટલીક ખાતમીઓ મેળવવી પડશે ’ સાથે સાથે વાણીયાભાઈને એવું પણ ઠસાવી દીધું હતું કે પોતે એક ઠાકોરનો લાડીલો વિદ્વંસક માસિક ત્રણસોનો પગારદાર આદમી છે. !

પુજા માટે પુષ્પનું પડીકું મુકવા આવનાર માલણ સાથે શેઠની ગેરહાજરીમાં ચતુરભાઈએ બાઇબંધી બાંધી દીધી (પણ કામ પુરતીજ) “ લક્ષ્મી દેખીને મુનિવર ચળે. ” માલણને મળ્યું અને છાનું છપનું હહાડામાં બે વાર ચતુરભાઈને મળવાનું રાખ્યું. રાજ્ય અમલદારના સ્નેહી હોવાનો બારબરો ફાંકો ધરાવનાર ચતુરભાઈએ અવેજ ખુટયાની વાત કરી અને તે લાવવાની ખાતર એક પોતાની બાપામાં ચીડી લખી આપીને ઘરડી

માલણના કિશોર પુત્રને ભાનુના પિતા 'રણધીરસિંહ' ના દર-
બારમાં મોકલ્યો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

“ભુત”

ધુણીવાર એવું પણ જોવામાં આવે છે કે મોટાના છોકરા
બોથડ હોય છે; આમજ કાચેરશ્રી કરણસિંહનો કુમાર મોહન-
સિંહ ભણવા ગણવામાં ને આચાર વિચારમાં છેકજ બોથડ હતો;
અરે એને લખવા વાંચવાનુંજ ગમતું નહિને? માત્ર મિત્રમંડ-
ળમાં બેસી રહેવું, ત્યાંથી પોતાની ખુશામત સાંભળવી અને
મોજ મળા ઉડાવવી એ કુમારના જીવનનો કહો કે આયુષ્યનો
ક્રમ હતો. કુમારને કવિતાનો છંદ એમના મિત્રોએ લગાડેલો
તેથી વળી એર લહેજતમાં તે ઘણીવાર ગરકાવ થઈ જતો
અથવા કેઈ સારા ગાયકના ગીત પર ફીદા ફીદા થઈ-આફરીન
થતાં મહો માગી બક્ષીસો આપવામાં જતા પણ આનાકાની કરતો
નહિ. અને એજ પ્રમાણે બીજાના મનમાં દોરવઈ જવામાં પણ.
ભાઈ અને ભાંગનો ચરકો પણ ભારી હતો એ ભુલી જવું
જોઈએ નહિં.

કમળા જ્યારથી અહિં આવીને રહી છે, ત્યારથી દિવસને
ચોઘડીયે ચોઘડીયે મોહનસિંહ એની સુરત જોતો, જોતો ને
મહોતો, મહોતો ને મલકાતો, મલકાતો ને નિશામાં ચકચુર
થતો અને એના મિત્રો એને એના મલકાટમાં ઉત્તેજનજ
આપતા.

સાયંકાળને સમયે ગામને પાઢરે આવેલા પોતાના બગી-
ચામાં એક પટાવાળાને લઈ, ઓળખાણ પાડવું એવી પ્રકૃ-
તિના મોહનસિંહ હવા ખાવા બેઠા હતા, ત્યાં (બગીચાના
દરવાજા આગળ) આપણા ચતુરભાઈ અદ્ભુત વેશ ધરીને

આવી ઉભા; અને દ્વારપાળદ્વારા કુમારને ખબર કહેવરાવી કે કોઈ મળવા માગે છે.

ખાસ્તું પહેરેલું ઝુલતું પાટલુન ને માથે વિટેલો ત્રણેકદા ચેવની ફરફરે એવો ફેંટો, પોતાના ઠીંગણા શરીરના કદથી પણ એક હાથ ઉંચો, હાથમાં પકડેલો ઢંડો અને ખસે ભેરવેલી ભાંગની કાથળીવાળી ઝોળી, આ ઉપરાંત એમનાં ત્રિપુંડાદિ ટીલાં ટપકાં વગેરે. જોઈ દ્વારપાળે તો હસી હસીને પેટ દુઃખાડ્યું અને પોતાના લહેરી કુમારને પણ આ મૂર્તિ જોવાથી આનંદ થશે એમ સમજી ખબર આપવા જવાનું એવું મન પણ થયું. અને નામ પુછ્યું, ચતુરભાઈએ નિવેદન કર્યું.

“ બીજા સિદ્ધ ” દ્વારપાળ કુમાર પાસે ખંચાતો, ખંચાતો ગયો અને સમચાર નિવેદન કર્યા કે—સરકાર સાહેબને કોઈ બીજા સિદ્ધ નામના અવધુત વેશધારી મહાત્મા મળવા ઇચ્છે છે. મહાંતનું રૂપ પેટ પકડીને હસાવે એવું અનુપમ છે મને તો કોઈ અનધડ પુતળું લાગે છે મહારાજ.”

કુમારને એવું તો ઘણું ગમતું હતું એટલે સત્તર અંદર આવવા દેવાની આજ્ઞા ફરમાવી. ચતુરભાઈ હાથીની પેઠે ઝુલતા ઝુલતા સરકાર સાહેબ (મોહનસિંહ) આગળ આવી ઉભા અને નીચા નમી ત્રણ સલામો ભરી રાજઆતમાં એક ગીત લલકારવા માંડ્યું—

“ મહાદેવ કહે સુન પારવતી
બીજા મત દેઓ ગમારનકું !
ગમાર પીચે બક બક કરે
હંડીઆ કે ભાત ઉઠાવનકું !
શુરા બી પીચે રણ બીચ લહે
હસ્તીકો દંત ઉખાડનકું !
જોગી પીચે હર બંબ કહી

“ શંકરકો ધ્યાન લગાવનકું—

મહાદેવ ”

પંડિતને પંડિત મળતાં જોઈલો આનંદ થાય, તેમ આ ભંગેરીને ભંગેરીભાઈ મળતાં મહાનંદ થયો ને એમાં વૃદ્ધિ કરી.

ચેલા ગીતે, આદર પુછી ચતુરભાઇને પોતાની પાસે બિસાડયો ને
એમનું નામ તો જાણવામાં આવ્યું હતું એટલે ગામ પુછ્યું:—

મારું ગામ તો કોઇ બી નહિ—મારા બાપનું ગામ “હરભંગા”

“તે તમારું ન કહેવાય ?”

“હ, નહિ, કેમકે પિતા મરી ગયા છે,”

“એટલે ઘર પણ મરી ગયું.”

“અહં ! એમ નહિ, પિતા મરી ગયા છે ને એ ઘરમાં
ભૂત થઇને રહ્યા છે; હું એ ઘરની માલકીનો દાવો ઉઠાવું તે
કમણાં મને એ વળગે ”

“ભડકો છો કેમ ? આ શો સવારો કરો છો, તમે ભૂત
એથેલું. તમને કશું વીતેલું ?”

“વાત બહું લાંબી ચોડી છે—જવા દિજીયે,”

“નહિ હું ઘણો ઇન્તેજાર છું”

“તો સાંભળો:—ચતુરભાઇએ ચલાવ્યું

અમારા દેશના રાજા ગુલાબસિંહની દીકરી કમળાને ઘણી-
વાર મારો બાપ (ભૂત) કનડતો, કોણ જાણે પૂર્વનાં પાપ
હશે.”

“હૈ ! !”

“હ, પછી જ્યારે ગુલાબસિંહને ખુબ કંટાળો આવ્યો ને
રાજા દીકરીનામાં પેઠેલા ભૂત પલિતના કકળાટથી રહેવાયું નહિ
ત્યારે જેનામાં ભૂતે હમેશને માટે નિવાસ કર્યો છે એવી કમ-
ળાને એના પિતાએ વનવગડામાં રતોવધ કહાડી મુકાવી
(ખીંચી) બાપજી, બીજા કોઇને આ વાત કહેવા જેવી નથી
કેમકે રાજાએ તો એણું અડાવ્યું છે કે છોકરી એની મેળે
નાસી ગઇ છે. (થોડો સ્વાસ ખાઇને) અને જ્યારે એને ભૂત
મુલતું ત્યારે એ બેલતી કે જે મારા ઘરમાં (એટલે મારા
બાપના) રહેશે. તેને હું નંડીશ—મહારાજ ! તોખાહ ! મેં
ત્યારથી એ મકાનને નવગજના નમસ્કાર કર્યા છે.”

“પણ આ સાચું ?”

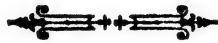
“તો જીકું!” જીકું કહેવામાં કાંઈ મતલબ છે. માનવું હોય તો માન્યું નહિ તો એટલેથી પડતું મુક્યું; પણ રહો હવે મને વાટવો છોડવા દો, થોડીક દમ મારવા દો. હું, બોલો, ખરા બોટાની અજમાયશ કરવી હોય તો એ કમળાને ગોતી કાઢો, પછી અમાવાશ્યા આવવા દો ને જીવો મજા.”

“પણ એનો પત્તો તો મળ્યો છે.”

“તો પત્યું, કરજો અજમાયશ. વાડ, પણ કહો મને એ ક્યાં છે?” ચલમ પુકતાં પુકતાં ચતુર બોલ્યો.

“રે! મારે ત્યાં, એ તો મારી પત્નિ થનાર.....”

“હાય—હાય—ત્યારે તો તમેય પલિત વાળા” કહીને સુઠીયો વાળી ચતુરભાઈ ત્યાંથી નાઠો; ગભરાયલો કુમાર એને જતાં રોકે તેટલામાં તો દડખડ દડખડ નાસતાં દરવાજા સુધી પહોંચી ગયો. દરવાજાવાળો રોકતાં આંટેવાળમાં આવ્યો, તેને ચગની આંટી મારી ત્રણ ગોઠીમડાં ખવરાવી ચતુરભાઈએ પો-આરા ગણ્યા. શંકા, શોચ, ભય અને અનંક તર્ક વિતર્કમાં કુમાર તણાવા લાગ્યો. ઘેર જઈ પિતાને વાત કરી. પિતાએ અશ્રદ્ધાથી કથું કે તેમ હોઈ શકે નહિ, છતાં અમાસ નજીક આવે છે. જીતની વાત ખરી બોટી તે વખતે પ્રતીત થશે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગડમથલ.



પુનપુના નદિને કાંઠે શત્રુના માણસોમાં મારફાડ કરતાં મળી આવેલ બકુલા તથા મેનાથી ભાનુકુમારના હૃદયમાં પ્રસન્નતા તો ફેલાઈ તેમજ કમળા અને મેનકાને પત્તો નહિ ચામવાથી દીલગીરી પણ ભગી. આમ એક તરફથી હર્ષ અને

બીજી બાબુથી ચોકના રંગોવચ્ચે રંગાત્મા બાનુકુમારને કલાવી પટાવી જેમ તેમ કરી જયમલ્લે, પોતાના નગર તરફ વાળ્યો અને તે એવી શરતે કે “ ગમે તેમ કરીને પણ ચલાય તો સર્વસ્વ નાશ થાય ત્યાં સુધી કમળા અને મેનકાને મેળવવાનું મંથન ચાલુ રાખવું.”

હવે મેનકાથી મેના શી રીતે વિખુટી પડી અને કમળાથી બહુલા શી રીતે છુટી પડી એની વાટાઘાટ વાટમાં ચાલી. પ્રશ્ન પુછતાં પ્રથમ બહુલા બોલી—

“ મણિના મકાનમાંથી જખરજસ્તીથી અમને બેને ઉપાડી લઈ ગયેલા માણસો નદી કાંઠે પડાવ નાખી પડયા હતા, ત્યાંથી લાગ સાધી મરવાની આશા પ્રથમ કલ્પીનેજ, પડાવ નાખતાની સાથેજ આંખઆડા કાન કરી કમળા ત્યાંથી ન્હાસી છૂટી અને થોડી વારે તે માત્રમ પડ્યું. હું પણ ન્હાસવાના પેંતરામાં હતી પરંતુ કમળાની ન્હાસી છુટવાની ખબર ફેલાઈ ગઈ અને કેટલાકને મારી ચોકશાઈમાં સુકી બીજા થોડાક નાશી છુટેલી કમળા પાછળ તેને શોધવા દોડયા અને થોડી વારે “ મળી છે મળી છે ” નો પોકાર-પોકાર આજ્ઞ મારા કાને પડ્યો. મેં જાણ્યું કે તે મિચ્છારી પાપીના ચંબામાં પાછી સપડાઈ ગઈ પરંતુ હવે તેને સ્થાને આ મેનાને ફું જોઉં છું.”

પછી જયમલ્લે, મેનાને પુછ્યું કે તું શીરીતે ફસાઈ પડી ? મેનાએ કહ્યું. “ અનેક આકૃતથી અકળાયલી હું, વખાની મારી મારી બેન મેનકાની સાથે ફરતી હતી. એક વેળા સંસારની અટપટોથી કંટાળીને બહેનને વિશ્વાસ દઈ, હું નદીમાં ડુબી મરવા આ તરફ આવતી હતી એવામાં શત્રુના માણસોએ મને “ મળી ગઈ, મળી ગઈ ” કહીને કબજે કરી લીધી. મેં ઘણુંએ સમજાવ્યું પણ શેતાને કોઈ સાંમળેજ શેના ? દૈવ જાણે હવે મેનકા બેનનું શું થયું હશે.” મેના રોઈ પડી.

મેનકા અને કમળાની ખોળા ઠરવાના ભાઈ તરફથી મળેલા વચનનો આધાર આપી બાનુંએ, મેનાને દિલાસો અને આશ્વાસન આપ્યું અને બધાં ઘેર ગયાં.

સામે સમે બાનુકુમાર ઘેર પાછો વળેલો જોઈ પિતાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. બધું સવે પડ્યા પછી જયમદલે બાનુને આપેલા પશુથી પિતાને માહિત કીધા.

કમળાની ખોળ માટે પિતાએ સંપુર્ણ સહાનુભુતિ આપી પણ નીચ કુળમાં જન્મેલી અને ત્યાંના અધમ સંસ્કારોમાં ઉછરેલી, માત્ર હાલમાં સારી કહેવાતી મેનકાની ખોળ કરવાનું માંડી વાળવાનું જ રણધીરસિંહને વધારે ઉચિત લાગ્યું. જો કે આ વિચાર બાનુકુમારને જણાવ્યો નહિ પણ જયમદલને તે કહ્યુંજ; તથાપિ વચનથી બંધાયેલો જયમદલ નિશ્ચય ફેરવવા લાચાર હતો.

આલો, હમણું તો જેની આશા છોડવામાં આવી હતી તેમ દીવા જેવા દીકરાને સહીસલામત ઘેર આવેલો જોઈ પિતા રાજીજ થયા.

જયમદલનું મન પેલી મેનામાં વળતું હતું તે શા વાસ્તે કહેવામાં છુપું રાખવું ? પણ નહિ, તે પોતાના મનપર દાખુ તો રાખતોજ હતો.

જમી પરવારીને બધા દિવાનખાનામાં બેઠા હતા અને કમળાની શોધ માટે ગોળી ચકાવતા હતા, તેવામાં એક જણ ચીઠી લઇને અંદર દાખલ થયો.

આ ચીઠી આપણા ચતુરભાઈએ માલણના છોકરા પાસે પોતાની ભાષામાં લખી મોકલાવેલી હતી. તેમાં તેમણે વાંચ્યું “કમળા, હાજીપુરમાં કરણસિંહને ત્યાં છે, વેળાસર નહિ આવે. તો વિવાહ થઈ જશે આ છોકરાને હાલમાં ત્યાંજ કાચી કાટડીમાં પુરી રાખશે.”

પ્રકરણ ૨૧ મું.

પોગળ વેયું.

—:૦:—

ભુતનો ભય પેસાડી ચતુરભાઈ ક્યાં ગયા, અથવા એ ક્યાં રહે છે એની કશીજ ખાતમી મોહનસિંહને કે બીજા કોઈને

મળી નહિ ! અને તે રાત દિવસ ચિન્તામાં--ગ્લાનિમાં અને જ્વરમાં સોસાવા લાગ્યો.

ચતુરભાઈ ગમે ત્યાં રહેતા પણ હમૈયાં પેલી માલણને મળતા. વાણિયાને ત્યાંથી તો ભાઈસાહેબ ક્યારનાય વિદાય થઈ ગયા હતા. મિથાન પાણી અને પૈસાથી માલણને પોતે હથેળીમાં નચાવતો અને તેનું કારણ હતું; આગળ ઉપર એની જરૂર હતી, અને અત્યારે પણ એના છોકરાને રણધીરસિંહને ત્યાં ચીઠી લઈને મોકલેલો. વાચક વાંચી મયા છે. તે છોકરો હવે પહોંચી ગયેલો હોવો જોઈએ એમ જ્યારે ચતુરને ભાર્યું ત્યારે પ્રસંગ લાવી માલણકને વાર્તાલાપ ચલાવવા લાગ્યો.

“ સાંભળ્યું છે કે તમારા રાજકુમારનું લગ્ન થવાનું છે ? ”

“ છે સતો, પણ છોકરી કયાં પાંચરી છે-રાજ રહે છે ને તોફાન કરે છે. ”

“ કેમ એમ ”

“ દેવ જાણે શાથી. ”

“ એ તો ગુલાબસિંહની તનુજા ને ? ”

“ હા, એજ. ”

“ એના વિવાહ તો અમારા રાજકુમાર બાનુકુમારસાથે થવાના હતા ! ”

“ એતો કૌણ જાણે, પણ એટલું તો જાણું છું કે એ રાજ “ બાનુ-બાનુ ” એ નામની ઝંખના કર્યા કરે છે. ”

“ તો તમે રાજાનાં માનીતાં માલણ છો; ને, ખ્યારી ! જો પેંતરે રચી એ કન્યાને આપણા કબજામાં લઈએ તો બાનુકુમાર મારફતે આપણે બહુ ધનામ ખાટી શકીએ. ”

“ ભુલે ચુકે એવી લાલચમાં પડશે નહિ. રાજા, વાજાં ને વાંદરાં રીઝે તો રાજ આપે અને ખીજે તો માથું કાપે. ”

“ ફિકર નહિ, હું તો હરદમ મારો જીવ હથેળીમાં રાખીને ફરું છું ? પણ અફસોસની વાત છે કે તું આટલી જરૂરી ખુદી છતાં મરવાથી આટલું ડરે છે !

“તો મને મારી નાખવા તમે મારી સાથે દોસ્તી બાંધી છે ?”

“તો મને લુટી ખાવા તેં મારી દોસ્તી બાંધી છે ?”

“બડો બદમાશ દેખાય છે ?”

“ને સાથે તું પણ બદમાસ થઇશ તો કામ ચાલશે.”

“ખમરદાર ! મ્હોં સંભાળ નફટ ! આ શું બકે છે ?

“ચૂ—પ ! બધું જ ખરાબર બકું છું ! જો હું મારું મ્હોં સંભાળીશ ને તું તારા ડોળા સંભાળ જે હો, નહિ તો અહીં તીરંબાળ ઉડશે તેમાં તું છતી શકે કે હું તે વાત સમજી શકાય એવી સહેલી છે ! તું બણે છે ? મારામાં મુળથી આદતજ એવી પડેલી છે કે બીજાનો કબજો લેતા પહેલાં તેને બીજી રીતે બંધનમાં નાખું છું !”

“હું તારા બંધનમાં ? મારે ને તારે શું છે ? ધારૂં તો હું સ્ત્રીચરિત્રથી તને ફાંસી દેવરાવું.”

“હેતાં દેવરાવશે પણ તારા છોકરાને કઢાય દેવાઈ હોય !”

“પાગલ શું બકે છે—આ શાં તકંટ ઉભાં કર્યાં છે, સાચું કહે, ના કહે તો તને ભગવાનના સોગન છે.”

“વગર સોગને કહું—જો ! વિશ્વાસ હોય તો સાચુ માનજે અક્ષર પણ અત્યારે જુઠો નથી બોલતો—તારા પુત્રને ચીકી લઇને મોકલ્યો છે તેમાં મેં કાંઈ પૈસા મંગાવ્યા નથી પણ એટલું લખ્યું છે કે “કમળાનો પત્તો અહિંથી મળ્યો છે. તમે તાબડતોળ આવો અને આવેલા છોકરાને કેદમાં નાખજો.”

“હાય હાય !”

“શા વાસ્તે ? મને મારા કામમાં મદદ કર, એટલે એ છુટો થઈ જશે. ચીકી લખું એટલીજ વાર.”

માલણને બીજો ઇલાજ નહતો. કઢાય એને સુની મુઠી હત તો બીજું કાંઈ કરી શકત, પણ ચતુરભાઈ એમ ચુકે એવા નહતા એટલે માલણે કબુલ કર્યું અને બન્ને જણ કારસ્તાન રચવામાં ગૂંથાયાં. માલણે મદદમાં એક બીજી બાઈડીને પણ બોલાવી લીધી.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

કિનારે વહાણ બુડયું.

વસ્તુતઃ ચતુરભાઈની સતામણીથી તો નહિ તથાપિ પોતાના એકના એક લાડકવાયા દીકરાને જીવતો જોવાના પ્રયોજને માલણ, ચતુરભાઈના કામમાં મદદગાર થઈ અને બીજે કહાડે જ્યારે પુત્રની છાબ, ઠાકોરને ત્યાં આપવા પહોંચેલી ત્યારે કમળાને સંજ્ઞાથી બહાર બોલાવીને, ધાંધલ મચાવવા સમજાવી દીધી. મુઠત પ્રમાણે એને ભૂતાં ધૂણવા લાગ્યાં. મુળથીજ ભૂતના કામમાં માલણ બહુ માહોશ ગણાતી અને એ રાણીની માનીતી હોવાથી કમળાનું ભૂત કાઢવા એનેજ બોલાવવામાં આવી પણ એના આવવાથી તો કમળાએ વધારે ફેલ કરવા માંડયા અને તે એટલે સુધી કે શીધી શીધી માલણ પાછી ન ચાલી ગઈ એટલે એને ડરાવી ને એના માથા પર કમળાએ હાથ મુક્યોઃ હાથ મુકતાની સાથે માલણ પણ તેની માફક ધૂણવા લાગી.

ઓય ? ગજબ ! રાણી તો ત્યાંથી ભડકીને નહાઈ, રાજપુત્ર પણ પાવાણુના પુતળા જેવો બાળુ ઉપર ઉભો, બખર કરતાં ઠાકોર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને એને અત્યાર સુધી ભૂતનો વહેમ નહોતો તે પણ સ્વીકારવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પણ આવી ભૂતડીસાથે પોતાના પુત્રના વિવાહ કરવામાં કશોજ માલ નથી એવા નિશ્ચય પર આવી ગયા. નિશ્ચય કરાવીનેજ માલણને પાછા ફરવાનું હતું અને તે સંકેત પ્રમાણે થયું એટલે ધીમે ધીમે ભૂત જેમ જેમ ઉતરતું ગયું તેમ તેમ પોતે પોતાના ઢાંગને ત્યજીને શુદ્ધિમાં આવવા લાગી. અને 'તોબાહ' દર્શાવતી માલણ પોતાને માર્ગે પડી. બધાં ગભરાયલા હૃદયે ઘાંતમાં આંગળી ધાડી ઉમાં, બેઠાં, શું કરવું અને એને કયાં મુકી આવવી તેના વિચારમાં પડી ગયાં.

એટલામાં બહારથી કોઇ ખબર લાવ્યું કે “ કોઇ ચીઠી લઇને આવ્યું છે. ” ચીઠી લઇ આવવાની આજ્ઞા થતાં પ્રતિહાર લઇ આવ્યો, તે ઉઠેલીને કરણસિંહ વાંચવા લાગ્યો:—કમળાને મૂત પલિત કશુંજ નથી, માત્ર ચતુરસિંહ નામના બાનુકુમારના એક મિત્રનુંજ ઉછું કરેલું આ સવ તર્કટ છે; બધી હકીકત આજ્ઞા થતાં કમળામાં નિવેદન કરીશ. કોઇરીતે ગભરાવાનું કારણ નથી. ” પત્યું ! ચીઠી વાંચી બધાનામાં કંઈક નવિન તેજ ઉમેરાયું; અને ચીઠીવાળી બાઈને ભિતર બોલાવાની આજ્ઞા થઈ.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

“ નાગણ ”

મૃણિનો વધ કર્યા પછી મેનકા, સુરસિંહને લઈ બાનુકુમારના શિવોહી પ્રદેશતરફ વળેલી અને ત્યાં એક ભાડે મકાન રાખીને રહેલી. તે દરમિયાન સુરસિંહદ્વારા પોતાના આવ્યાની ખબર બાનુકુમારને પહોંચાડી. આ ખબર જાણી કમળા અને મેનકાના વિયોગથી બળતો કુમાર દુનિયાની મજાનો જરા પણ ખ્યાલ આણ્યા શિવાય મેનકાના મકાનમાં ગયો અને આ વિશ્વાસુ હૃદયવાળા કુમારને આવતો જોઈ કુલટા મેનકા એને ભાવથી ભેટી પડી, અને થોડીવાર સુધી કોઈથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ. પછી બેઠાં અને પ્રથમ શી વાત ઉપાડવી ! ઘણે હક્કાડે ભેગાં થયાં તો કઈ વાતમાં વધારે મજા પડશે ! એનો ઉભય વિચાર કરવા લાગ્યાં, પછી કુમારે ભોળાભાવે વાત છેડી.

દૈવની કૃપા થાય ત્યારે સાથે લાગી થાય; એક તો આમ અણધારીરીતે તારો મેળાપ થવાથી મહા આનંદ થયો તેમ કમળાનો પત્તો મળવાની વાત સાંભળીને તને પણ આનંદ થશેજ. ”

મેનકાના પેટમાં તો તેલ રેડાયું પણ ઉપરથી ઉત્સાહ દર્શાવતી કમળાનું ઠામ ઠેકાણું પુછવા લાગી. ચતુરભાઈએ પોતાનું

આટે કરેલી પ્રશંસાયુક્ત યુક્તિથી મેનકાને માહિત કરી અને હવે લશ્કર ભેગું થયેલું છે ને થોડુંક બાકી છે તેની વ્યવસ્થા અરોબર થઈ તૈયાર થઈ જશે એટલે યુદ્ધ માટે ઉપડવાનો ઠરાવ છે; એ વાત પણ કુમારે મેનકાને જણાવી દીધી, મેનકાએ આ વાતને સહાનુભુતિ આપી અને યુદ્ધમાં કુમારનો વિજય ઇચ્છતાં કહ્યું કે “વિયોગ નહિ સહી શકાય” આ શબ્દો સાંભળી લા-હલેલા કુમારે એને સારી રીતે આશ્વાસન આપ્યું અને થોડાજ વખતમાં પાછા મંજવાનો વાયદો કરી પ્રપુલ્લ હૃદયે કુમાર મકાન તરફ પાછો વળ્યો. આ તરફ મેનકાએ હાથપુરનો માર્ગ લીધો અને મળી ચુકેલી ખાતમીનીજ ચીઠ્ઠી ઘડીને કરણસિંહને ધરેલી તે વાંચનાર પાછળ વાંચી ગયા છે.

કરણસિંહનો ઓંઠમ ટાળવો એ મેનકાને મન નહોતી વાત હતી, ઓંઠમ ટળ્યો અને માલણને તેડવા એક ઠાસી ગઇ પણ ચતુરભાઈ એમ્મા કાબેલ નહતા. ભ્રમ ભાગ્યાની વાત જાણતાની સાથેજ માલણને લઈ ક્યાંય પલાયન થઈ ગયા હતા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પુનની વાત.

હાથપુરના શીમડે ભાતુકુમાર છાની છાવણી નાખી પડ્યો હતો તથાપિ તેનો રહેશે ઉદાસ હતો, હથિયાર હાથમાંથી હેઠે મુકાયલાં હતાં, હૃદય તેનું નિસાસો નાંખ્યા કરતું હતું અને પાગલ પેઠે આમતેમ આંટા મારતો હતો; એવામાં એનો ભાઈ જયમલ્લ ત્યાં આવી ચઢ્યો. “ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છતાં કશા સમાચાર નહિ જણાયાથી પિતાને ફિક્કર થઈ ને તેથી મને મોકલ્યો” એવું જયમલ્લે કુમારને કહ્યું. કુમારથી કશું બોલી શકાયું નહિ, કંઠ રૂંધાઈ ગયો, સહજ ગળગળો થયો ને મહેનતપર ચાણી ફરી વળતું હોવાથી એ છેક બેહોશ બની ગયો હતો. આ બધું જોઈને જયમલ્લનું કાળજી પલ્લ ધડકવા લાગ્યું અને એમ થવાનું પ્રયોજન પુછ્યું. આ વખતે ચતુરભાઈ પણ

અહિજ મળી ગયેલા હતા અને ચતુરભાઈ દ્વારાજ, કમળાના ઢાંગ સંબંધી કાંઈ સીએ કરણસિંહને ઠસાવેલી વાતોની ખમર લાનુકુમારને વિદિત થઈ હતી. અને તેથીજ લાનુકુમારનું વદન વિહું થયેલું હતું. તે જ્યારે કુમારથી કહેવાયું નહિ ત્યારે ચતુરભાઈએ જયમદનને કહ્યું અને વધારા તરીકે ઉમેર્યું કે સમયસુચકતા વાપરીને હમણાં જેવા આવ્યા તેવાજ ગુપત્યુપ પાછા વળવું એજ બહેતર છે કેમકે હવે બળથી કામ થાય એવું નથી તે કળે કળે કામ કાઢી લેવાનું હું વચન આપું છું. ” અત્યાર સુધી ચતુરભાઈએ કરેલાં કામ અને તેમાં મળેલી ફતેહથી જો કે જયમદનને વિશ્વાસ ખેઠો અને પાછું ઘરભણી ફરવાનો વિચાર પણ રચીકર લાગ્યો તથાપિ લાનુકુમારને મન આમ કરવું તે લાગ્યું ન લાગવા જેવું જણાતું ને તેથી તેણે ઘણી હઠ પકડી પરંતુ આથી ચતુરભાઈનું મન બહુ દુઃખાયા જેવું જોયું અને તેના માનની ખાતર પોતે પાછો ફરવા કબુલ થયો અને પાછો ફર્યો.

અત્યાગ્રહ કરી પાછા ફરવામાં ચતુરભાઈનો ખાસ હેતુ [તો એજ રહેલો હતો કે—એણે, પેલા ભાઈમંઘ વાણિયાના મોંથી કમળાના ખૂનની વાત સાંભળી હતી ! આ વાતની પ્રતીતિ પોતાને પ્રત્યક્ષ પણ થયેલી ને તે એવી રીતે કે ખૂનવાળું શમ ગંગાના ઘાટ તરફ લઈને માણસો જતા હતા તે એની નજરતળેની વાત હતી ત્યારે જો આ ખરૂંજ હોય તો લલવાનું કોના માટે !

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પરિણામ.

છુપી વાત ચાલે તો થવાનીજ; તથાસો માણસોના કાને કમળાના ખૂનની વાત અથડાઈ અને લાનુકુમાર કાંઈ અજ્ઞાત રહે એ ન માનવા જોગ છે. ખરેખર, ખૂનના શબ્દોએ કુમારને

હારી ધા લાગ્યો અને મરણતુલ્ય સ્થિતિમાંજ આવી રહ્યો. અત્યારે એ મહા દહીંની પેઠે પીડા પામતો પલંગપર પડ્યો છે.

ચતુરમાઈની ચતુરાઈ પણ ખર આવી નહિ તેથી એ પણ નિરાશ થાય તેમાં નવાઈ નથી. પોતાના પક્ષમાં લીધેલી માલણને એનો છોકરો સોંપી દેવાવ્યો ને પોતાને ઘર તે માલણને વિદાય કરવામાં આવી. લઢાઈ લઢાઈની ઠેકાણે રહી. મહેાં વિકાશી ઘરમાંના સઘળા બેસી રહ્યા છે, આ તો એક કમળા ગુમાવી ને તેની વાંસે કુમાર પણ મરવા પડ્યો છે. બધાંને ઘણું લાગી આવ્યું.

મેનકાનો હેતુ પણ પાર ન પડ્યો અર્થાત્ એની ધારણા તો એવી હતી કે કમળાનો નાશ કરવાથી પોતે કુમારસાથે સારી રીતે સંસારમુખ ભોગવી શકે પરંતુ તે પરિણામ તો બેવા એ ભાગ્યશાળી બનીજ નહિ. કાળું કામ કરીને જેણે પોતાના પર વિશ્વાસ રાખેલો એવા પત્રિત્રાત્મા સન્મુખ ભોળા ભાવે જઈને પાછું ઉભું રહેવું, એ એના Conscienceની વિરૂદ્ધજ વાત હતી. હવે આમેય જ્યારે ખુન તો થયું છતાં કુમાર સાથે વિલાસ ભોગવવા ભાગ્યશાળી ન થઈ ત્યારે એને પણ પોતાના કર્મપર અને વિશેષે કરીને કુળ તેમજ અવતાર પર તિરસ્કાર છુટ્યો. કુમારે એકવાર કરેલો બચાવ એને ખટ-કવા લાગ્યો અને ખરેખર મેનકા અત્યારે મેનકાથી પલટાઈ ગઈ અને અતિ દુષણભર કર્મને અંતે એને અંતઃકરણથી પશ્ચાતાપ પણ થયોજ અને પશ્ચાતાપે એને પોતાના મુળ (પિતાના વખતના) વતન ગયાણમાં જઈ બકિત સેવામાં આયુષ્ય પુર્ણ કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કરાવ્યો. સંકલ્પ કરીને કરેલાં કર્મની કુમારે એક પત્રિકા લખીને રણધીરસિંહના દરબારમાં સુરસિંહ સાથે મોકલાવી અને તેને પણ હેલ્લાજ પ્રણામ કર્યા. મતલબ કે એને એનો માર્ગ શોધી કાઢવાનું શ્રીફળ મળી ચુક્યું અને મેનકાએ સંસાર ત્યાગ કર્યો.

રણધીરસિંહના હાથમાં ચીડી આવી અને જયમલ્લે તે વાંચી આધી તો બળતામાં ઘી હોમાવા જેવુંજ બન્યું. જે મેનકાને

ચોતે હૃદયથી વ્હાતો એજ મેનકાએ આ પરિણામ આણેલું જોઈ કુમારના રનેહાળ હૃદયમાં કેટલો વજ્ર જેવો ઉંડો ઘા લાગ્યે. હશે એની તો માત્ર આપણે કલ્પનાજ કરી શકીએ. આ ઉપસંત “કદિ કદિ ખુન નહિં થયું હોય ને કોઈએ ખોટી વાત ફેલાવી હોય” એવો કુમારને અને અન્યને પણ ખ્યાલ આવતો તે પણ નષ્ટ થયો ને ખુન થયાનું સિદ્ધ કરી આપ્યું અને તે આ પત્રથીજ.”

કુમાર બીલકુલ હવે બેભાન બની ગયો, એનો પ્રાણ તાળવે આવી રહ્યો હતો, શરીરમાંનું માંસ ને રૂધિર સુકાઈ ગયેલું હોવાથી ખાલી ખોખા જેવું માત્ર હાડપિંજર બેડાજ દેખા દઈ રહ્યું હતું. ટુંકામાં અત્યારે ભાનુ જેવો ભાનુકુમાર નહોતોજ.

હૃદયનું દર્દ કળનાર ઠળી શક્યા હતા પણ કોઈ દવા દે એવું હતું ? મામાપ માથે હાથ મુકે, હુંફ આપે, માગે તેવાં લોજન જમાડે અને બીજા બાદોપચારે આશ્વાસન આપે, મિત્રો દિલાસો દે, દેવી વાતો કહે, ઉંડાં જ્ઞાન બોધે અને રસજ્ઞતા બતાવે તથાપિ તેથી તૃપ્તિ થાય તેવી સ્થિતિ અત્યારે ભાનુકુમારની હતી ?

સગાં અને સહોદર બાપા બચોલાં કરે, જોઈતી દવાદાઢ લાવી હાજર કરે એથી વધારે શું ? જે એને જોઈએ અને જેનાથી એને તૃપ્તિ થાય તેવું કોઈ મેળવી આપનાર છે ?

આશા છાડી, મોંઘાં વિકાસી પ્રભુ પ્રભુના નિસાસા સાથે ઉચ્ચાર કાઢતાં સગાં વહાલાં કુમારની પથારી આગળ ટોળે વળી બેઠાં હતાં તે વખતે બે સમવયસ્ય કિશોર કુમાર પથારી આગળ આવી ખડા થયા અને કોઈ રશું પૂછે કે બહે, તે પૂર્વે તો તેઓએજ વાત ઉપાડી.

“કુમારને મટશે. એમની દવા મારી પાસે છે.”

અજાણ્યા મકાનમાં અજાણ્યો આદમી આમ બોલતો જોઈ બધાં સાશ્વર્ય વિચારનિમગ્ન બની ગયાં. ચતુરભાઈએ ટુંકાક્ષરી ઉકેલી:--ક્યાંથી આવો છો; શું નામ ?”

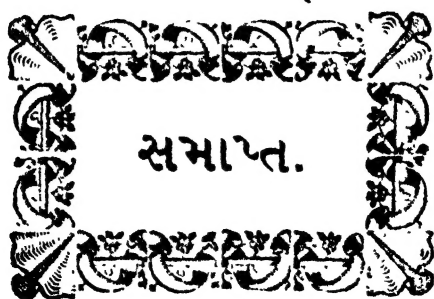
“હાલપુરથી આવું છું, ને મારું નામ કમળા.” પુરૂષવેશ

ઠાઠી નાખ્યો ને કમળા પોતાના ખરા કેસમાં આવી લલજતી ઉભી રહી અને સર્વનામાં નવજીવન રેડાયું. કુમાર પણ સતેજ જણાયો અને સ્વપ્ન અનુભવવા લાગ્યો; કમળાએ કોઈને વધારે ઉત્કંઠિત રાખ્યાં નહિ અને જોલણું શરૂ કર્યું.

મારા ખૂનની વાત મેનકા મારફત મળી હશે. હકીકત ખરી હતીજ. તફાવત માત્ર એટલો પડી ગયો કે મારી બરદાસમાં રાખેલી બિચારી એક બહી દાસી મારી જગ્યાએ સુઈ ગયેલી ને મને રાતે ચેન નહિ પડવાથી હું મહાલયના ધાબાપર જઈને સુતેલી, તેજ રાત્રીએ મને કમળા જાણીને પેલી દાસીનું મેનકાએ ખૂબ કર્યું. ખૂનની ખબર મળતાંજ હું રતોવાઈ છેક નીચી બારીએથી ભુશકો મારી ગભરાયેલે હકયે ત્યાંથી નાઠી. ખરેખર! હવે મરવુંજ, એ ભાવે ભુશકો મારેલો પણ દેવ ઇચ્છાનુસાર બચી અને દરવાજા બહાર નીકળતાં મારી શોધમાં ફરી ફરીને મરણતુલ્ય બની ગયેલા મારા વહાલા ભાઈ કુસુમનો પ્રભુ કૃપાથી ત્યાં આગળજ લેટો થઈ ગયો અને અમે બન્ને પ્રભુનો ઉપકાર માનતાં આ તરફ આવ્યાં—”

“અને સઘળાને—તેમાં વિશેષે કરીને કુમારને જીવિતદાન આપ્યું.” ચતુરભાઈએ લાગણીપૂર્વક કહ્યું.

અવધિ! આ બધી સંસારલીલાના અનુભવોથી રંગાયલાં અકુલા અને મેના-બન્નેએ બ્રહ્મચર્યવૃત્ત સ્વીકાર્યું અને તે અવસ્થામાંજ વિશ્વકલ્યાણ કરવાનું પણ લીધું, આ તરફ જાનુકુમારનાં કમળાસાથે મોટી ધામધુમથી બહીરીતે લગ્ન થયાં. આ કામમાં ચતુરભાઈને સારા શિરપાવ અપાયા.



વાંચવા લાયક પુસ્તકો.

રિટકાવ દેવેન્દ્ર (પાકું પુકું)	૧—૪—૩
આનુક્રમાર	૦—૮—૦
સ્વર્ગીય પુણ્ય	૦—૬—૦
નાલિની કન્થ	૧—૦—૦
સ્નેહપ્રતા	૦—૧૨—૦
કુમુદા અને કાન્તા બા. (૧-૨ સાથે)	૧—૮—૦
” ” બા. ૧ ભો.	૦—૧૪—૦
” ” બા. ૨ ભો.	૦—૧૪—૦
કેશવકૃતિ.	૧—૮—૦
ખલીકનાં અદ્ભુત પરાક્રમ	૧—૦—૦
કુમુદ કુમારી.	૧—૮—૮
સમાજ	૧—૬—૦
કાવ્ય કુમુદ	૦—૮—૦
શુદ્ધાશી કે દેવ.	૦—૧૨—૦
ખલીમ જમાનો	૧—૪—૦
ચિત્રોડ ઉપર અડાધ... ..	૧—૦—૦
સ્વર્ગનો ખજાનો	૧—૦—૦
સ્વર્ગનું વિમાન	૧—૦—૦
શ્રી સંજીવન	૦—૪—૦

આ ઉપરાંત વરેકે બજારનાં પુસ્તકો અમારે ત્યાં વેચાતાં મળે છે.
પ્રાપ્તિની રીત અરજ.

પ્રમુખપદ્ધતિ:—

મેસર્સ એમ. એમ. અને કંપની.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

નં. ૧૬૨-૬૪ કાલબાદેશી,

મુંબઈ.

